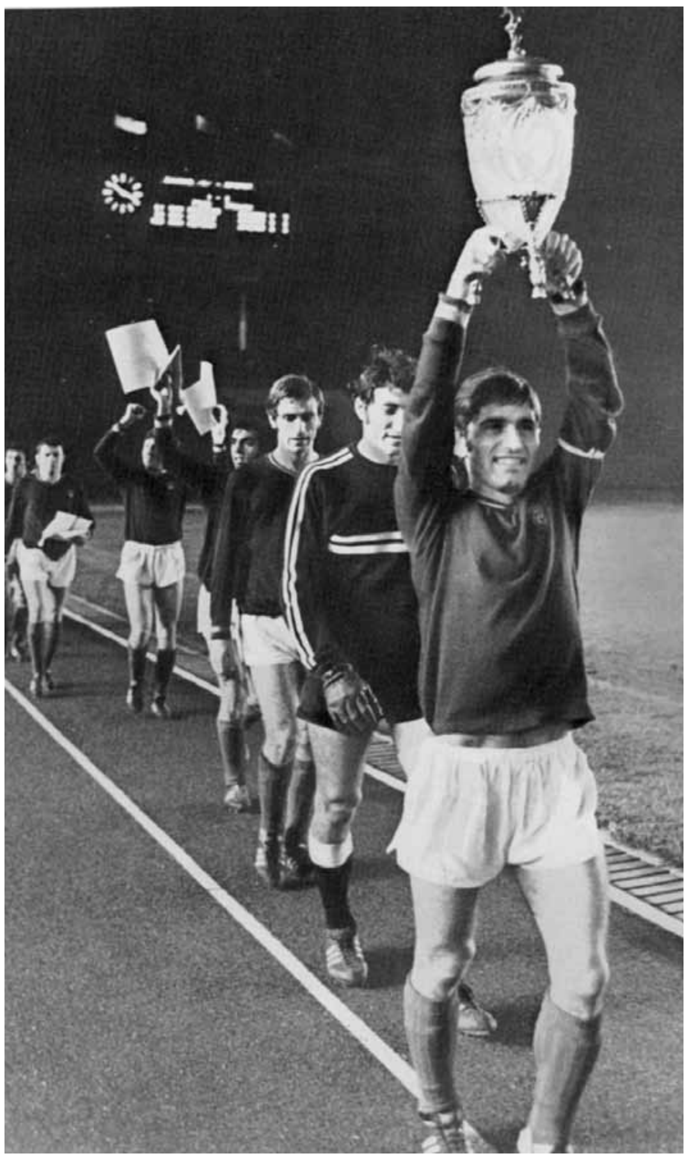
Հայրենիք Եկեղեցի Արժանապատվություն
Սանկտ Պետերբուրգի Հայ համայնքի պարբերաթերթ
№ 10 (244), 2013 թ. Լույս է տեսնում 1993 թ. փետրվարից

Отечество Церковь Достоинство
Газета Армянской общины Санкт-Петербурга
№ 10 (244), 2013 г. Издается с февраля 1993 г.



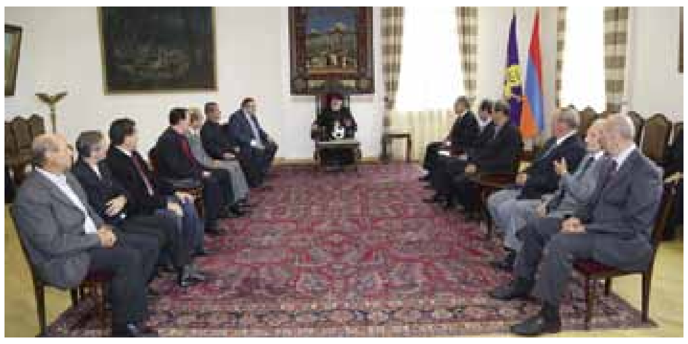
ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЛЕГЕНДАРНОЙ КОМАНДЕ «АРАРАТ»

Как им аплодировали! Как им всем аплодировали, словно не было этих сорока лет, равных целой эпохе. В Ереване дождь, порывистый ветер, в селе Агарак, где ждут приезда кумиров – легендарную команду «Арарат», то же самое. Но настроение фантастически приподнятое. Шутка ли, сегодня все вместе возвращаемся в свою молодость, вновь переживаем минуты счастья, когда любимая команда завоевала Кубок СССР по футболу и стала чемпионом страны!

ПРИЕМ У КАТОЛИКОСА

В Ереване все уже знают: из Штатов прилетели Левон Иштоян, Сергей Бондаренко, Армен Саркисян. Из Львова – Аркадий Арутюнян. Вся команда здесь, ждут лишь прилета из Москвы Никиты Павловича Симоняна и Назара Петросяна. Увы, не получилось. В последний момент сердце подвело Аркадия Андреасяна.

В преддверии открытия памятника 4-го октября член армянской общины Санкт-Петербурга Грачья Погосян привез команду в Первопрестольный Эчмиадзин, где ее принял Католикос Всех Армян Гарегин II – большой любитель футбола. Делились воспоминаниями, Католикос рассказал, как он болел за них во время встречи «Арарат» – «Бавария» на стадионе «Раздан» в 1975 году, когда наши выиграли со счетом 1:0. А футболисты вспомнили прием у Католикоса Вазгена I в 1971 году, когда они шутя пожаловались Святейшему, что в стране невозможно достать приличные бутсы, поскольку таких у нас просто не производят. Не прошло и месяца, как привезли на всю команду импортные бутсы, благословленные самим Католикосом. С этим подарком они связывают начало своего победного шествия.



ТОРЖЕСТВА В ХОР ВИРАПЕ

5-го октября с утра автобусы выехали в монастырь Хор Вирап, где в торжественной обстановке был освящен хачкар во имя Св. Григора Просветителя, установленный по инициативе члена нашей церковной общины Грачья Погосяна (речь о нем еще впереди). К делегации присоединились прилетевшие из Петербурга гости: заместитель Совета Героев СССР, РФ и полных кавалеров ордена Славы СПб и Ленинградской области Герой России Анатолий Зайцев и представитель Национальной ассоциации офицеров запаса «МЕГАПИР» в Северо-Западном Федеральном округе и Западном военном округе полковник запаса Юрий Кленов.

После богослужения и освящения хачкара – традиционный матах у подножия холма Хор Вирап. Вся округа стекается сюда: кто же не захочет сфотографироваться с героями советского футбола или получить в подарок кожаный мяч с автографами тех, о ком Николай Озеров сказал в свое время: «Арарат – команда звезд, Арарат – команда-звезда»! Кто, наконец, не захочет потом произнести при друзьях хрестоматийное: «Иштояна видел»!..

Алеша Абрамян и Норик Месропян

Подпись: Левон Иштоян и Николай Казарян

Эдуард Маркаров

Продолжение см. на сс. 6-7. ➤

Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսն օծեց Եկատերինբուրգի Ս. Հովհաննես Կարապետ նորակառույց եկեղեցին

Հոկտեմբերի 12-ին Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի հայոց թեմում Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը հանդիսապետեց Եկատերինբուրգի նորակառույց Ս. Հովհաննես Կարապետ եկեղեցու օծման արարողությունը:

Եկեղեցին կառուցվել է Եկատերինբուրգի հայ համայնքի նախագահ Մասիս Նազարյանի բարերարությամբ: Տաճարի հիմնարկեքը թեմակալ առաջնորդ Տ. Եզրաս արքեպիսկոպոս Ներսիսյանի ձեռամբ կատարվել է 2003 թ.: Քաղաքի կենտրոնում կառուցված 37 մետր բարձրություն ունեցող տաճարի ճարտարապետն է Հակոբ Գասպարյանը, որմնանկարիչը՝ Արտյոմ Մելքոնյանը:

Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսին, թեմակալ առաջնորդ Եզրաս արքեպիսկոպոսին և հայրապետական շքախմբի անդամներին եկեղեցու առջև մեծ ոգևորությամբ ու ծափողջույններով դիմավորեցին Սվերդլովսկի նահանգի հայ համայնքի բազմահազար հայորդիներ՝ գլխավորությամբ Եկատերինբուրգի հայ համայնքի նախագահ Մասիս Նազարյանի և եկեղեցու հոգևոր հովիվ Տ. Արիստակես քահանա Հովհաննիսյանի:

Հայկական եկեղեցու օծման առիթով ողջ մարզից Եկատերինբուրգ ժամանած հայորդիներին բաշխելով իր հայրապետական օրհնությունը՝ Վեհափառ Հայրապետը «Հրաշափառ»-ի երգեցողության ներքո թափորով մուտք գործեց նորակառույց տաճար:

Օծման արարողությանը ներկա էին Ռուս Ուղղափառ Եկեղեցու Վերխոտուրի և Եկատերինբուրգի միտրոպոլիտ Կիրիլը, Սվերդլովյան մարզի նահանգապետ Եվգենի Կույվաշևը, փոխնահանգապետ Յակով Սիլինը, նահանգային և քաղաքային իշխանությունների, ինչպես նաև Ռուսաստանի հայ համայնքի և թեմի հոգևոր դասի ներկայացուցիչներ:

Հընթացս սրբազան արարողության սաղմոսների ուղեկցությամբ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը Սրբալույս Մյուռոնով օծեց եկեղեցու Սուրբ Սեղանը: Ապա թեմակալ առաջնորդ Տ. Եզրաս արքեպիսկոպոս Ներսիսյանը, Մայր Աթոռի դիվանապետ Տ. Արշակ եպիսկոպոս Խաչատրյանը, Գեղարքունիքի թեմի առաջնորդ Տ. Մարկոս եպիսկոպոս Հովհաննիսյանը, Մայր Աթոռի Վանորեից տեսուչ Տ. Արտակ եպիսկոպոս Տիգրանյանը և Մայր Աթոռի լուսարարապետ Տ. Հովնան եպիսկոպոս Հակոբյանը օծեցին մկրտության սուրբ ավազանը չորս ավետարանիչների անուններով խորանի սյուները և եկեղեցու մնացյալ տասը սյուները:

Օծման արարողության ավարտին Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի հայոց թեմի առաջնորդ Եզրաս Սրբազանն իր երախտագիտությունը հայտնեց Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսին, որ ընդառաջ Սվերդլովյան հայ համայնքի խնդրանքին, ժամանել է Եկատերինբուրգ՝ հայրապետական իր օրհնությունն ու սերը բաշխելու Ռուսաստանի հողում հաստատված իր զավակներին և օծելու նրանց ջանքերով կառուցված աղոթատունը:

Այնուհետև այս առիթով հայ համայնքին շնորհավորեց Վերխոտուրի և Եկատերինբուրգի միտրոպոլիտ Կիրիլը՝ իր խոսքում անդրադառնալով նաև եկեղեցու կարևոր առաքելությանը մարդկային կյանքում: Կիրիլի միտրոպոլիտը նորակառույց եկեղեցուն ընծայեց Ս. Հարության սրբապատկեր: Տաճարի օծման առիթով Հայաստանի Հանրապետության նախագահ Սերժ Սարգսյանի անունից նորակառույց եկեղեցուն ականակուռ ձեռագ խաչ փոխանցեց ՀՀ նախագահի օգնական Ավետիս Բերբերյանը:

Օծման արարողությունն ամփոփվեց Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի օրհնության խոսքով: Նորակառույց եկեղեցու երկար սպասված օծման կապակցությամբ շնորհավորելով հայորդիներին՝ Նորին Սրբությունը վստահություն հայտնեց, որ այն պիտի ամենքին համախմբի իր շուրջ, կերպարանափոխի հայ համայնքի կյանքը և լցնի օրհնությամբ, հոգևոր լույսով ու շնորհներով: «+Փառք Բարձրյալին, որ մեր ժողովրդի զավակները նախնյաց սուրբ հավատքով և տեսիլքով շարունակում են եկեղեցաշինության առաքելությունը, որպեսզի նվիրագործված աղոթավայրի հարկի ներքո երկնառաք շնորհները ամրապնդեն և միավորեն հավատացյալներին ի Քրիստոս՝ ընթանալու դեպի տերունապարգև երջանկություն և փրկություն: Աստվածահաճո և եկեղեցաշեն ձեռնարկումները կյանքի են կոչվում Բարձրյալն Աստծո զորակցությամբ, և աշխարհի չորս ծագերում վեր հառնած մեր եկեղեցիներն ու տաճարները՝ որպես փրկության տապաններ, նաև ամուր հիմքն են ազգային-հոգևոր ինքնության, մխիթարության, հույսի և ապավինության: Սրբալույս մյուռոնով օծյալ մեր եկեղեցիներում հավատքով համախումբ և անսասան են մնում հայորդիք՝ որպես Քրիստոսի կենդանի եկեղեցի+: Որպես քրիստոնյա ազգ՝ մեր Տիրոջ վարդապետությամբ, առաքյալների ու մարգարեների վեմի վրա հաստատված տաճար լինելով, կառուցել ենք նաև քարակերտ տաճարներ ու եկեղեցիներ, որպեսզի այստեղ մշտամրմունջ աղոթենք Երկնավորին, և մեր եկեղեցիներից բաշխվող աստվածային օրհնություններով զորացնենք հոգևոր-եկեղեցական կյանքը, ամուր պահենք աստվածասիրությունը, ազգանվիրումն ու հայրենանվիրումը:

+Այս եկեղեցին այլևս պիտի լինի հոգևոր-ազգային կենտրոնը ձեր համայնքի, և պիտի ապրեք ու գործեք հոգու առավել զորությամբ, Ավետարանական սուրբ պատգամներով, մեր հայրերի ժառանգության հանդեպ նախանձախնդրությամբ ու հայրենական ավանդներով: Սուրբ Հովհաննես Կարապետ եկեղեցու շինությամբ դուք, սիրելիներ, վերստին վկայեցիք, որ մեր ժողովրդի աստվածասեր ոգին դարեր շարունակ արտացոլվում է նաև եկեղեցաշեն հիանալի գործերում՝ որպես արտահայտություն աննկուն ու անպարտելի հավատքի, սրբազան արժեքների հանդեպ հավատարմության», - նշեց Գարեգին Բ Հայրապետն իր խոսքում:

Ապա Նորին Սրբությունը Եկատերինբուրգի հայ համայնքին շնորհավորեց նաև հիմնադրման քսանհինգ ամյակի առիթով՝ գոհունակությամբ արձանագրելով, որ համայնքը 1988 թ.-ից՝ իր հիմնադրման օրերից, շարունակաբար զորակցում է հայրենական կյանքի զորացմանն ու առաջընթացին և մեծ դերակատարություն ունի Սվերդլովյան շրջանի բնականոն զարգացման, հասարակական կյանքի առաջընթացի գործում:

Ամենայն Հայոց Հայրապետը հորդորեց հայորդիներին ամուր մնալ որպես Աստծո տաճար, Քրիստոսի կենդանի եկեղեցի, այս նվիրական աղոթավայրում մաշտոցյան լեզվով մշտապես հնչեցնել իրենց հայցն առ Աստված, և շարունակել ապրել աղոթական ոգով ներշնչախ գործերով, որպեսզի նրանց հավատքով կերտածը զարդարի ու լուսավորի ազգային-եկեղեցական անդաստանը:

Հայոց Հայրապետը հայ համայնքի հանդեպ հոգատար վերաբերմունքի և եկեղեցու կառուցման ընթացքում ցուցաբերած աջակցության համար իր գնահատանքը փոխանցեց մարզի և քաղաքի իշխանություններին: Նորին Սրբությունը նվիրյալ և անխոնջ ծառայության համար գոհունակությամբ իր օրհնությունը բերեց նաև թեմակալ առաջնորդին, թեմական խորհրդին և թեմի եկեղեցականությանը:

Վերջում Վեհափառ Հայրապետը նորակառույց եկեղեցուն նվիրեց Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնից Միածին Որդու Ս. Իջման պատկեր:

Այնուհետև Տ. Եզրաս արքեպիսկոպոս Ներսիսյանն ընթերցեց Ամենայն Հայոց Հայրապետի Սրբատառ Կոնդակը, որով Ս. Հովհաննես Կարապետ եկեղեցու բարերար Մասիս Նազարյանին շնորհվեց Հայ Եկեղեցու «Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ» պատվո բարձր շքանշան: «+Գոհունակություն է Հայրապետիս համար Սուրբ Հովհաննես Կարապետ եկեղեցու օծման բերկրալի առիթով Հայրապետական Մեր օրհնությունն ու բարձր գնահատանքը բերել Ձեզ՝ Առաքելական մեր Սուրբ Եկեղեցու սիրելի զավակիդ: +Այսօր ուրախությամբ ենք հաստատում, որ ծնվելով ու հասակ առնելով Իրանում, Դուք ժառանգել եք ազգասեր ու եկեղեցասեր ոգին իրանահայ ավանդաշատ համայնքի, որի բազմադարյա պատմությունը վառ օրինակ է մեր ժողովրդի հավատավոր ոգու, Առաքելական մեր Սուրբ Եկեղեցու և լուսո խորան Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հանդեպ որդիական սիրո ու նվիրումի:

Տասնյակ տարիներ Դուք աշխույժ գործունեություն եք ծավալում ՌԴ Եկատերինբուրգ քաղաքի հայության համայնքային կյանքում: Հայրապետիս համար գոհունակություն է, որ մշտապես աջակցելով Տիրախնամ Թեմի առաքելության իրականացմանը, ազգասեր ու եկեղեցասեր ոգով Դուք հովանավորեցիք նաև հայկական եկեղեցու կառուցման աստվածահաճո նախաձեռնությունը: Հավատավոր մեր զավակների հետ աղոթակցությամբ կատարելով նորակառույց աղոթատան օծման սրբազան արարողությունը, մենք փառք ենք մատուցում Տիրոջը, որ եկեղեցու հովանու ներքո այսուհետ առավել պայծառ պիտի լինի հայորդիների հոգևոր ու ազգային կյանքը և զորավոր՝ ինքնության գիտակցությունը նրանց հոգիներում», - ասված է տիար Նազարյանին շնորհված Հայրապետական կոնդակում:

Եկեղեցու օծման առիթով հայ համայնքի քսաներկու անդամների Նորին Սրբության կողմից հանձնվեցին Հայրապետական օրհնության գրեր՝ եկեղեցաշինության սրբազան գործում ունեցած ավանդի համար:

Նույն օրը Վերխոտուրի և Եկատերինբուրգի միտրոպոլիտ Կիրիլի ուղեկցությամբ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսն այցելեց Ռոմանովների ցարական ընտանիքի նահատակության վայրում կառուցված տաճար և թանգարան:

«ԵՐԳ ԵՐԳՈՑԻ» ԲՈՒՅՍԵՐԸ

Տ. Արշակ քհն. Նազարյան

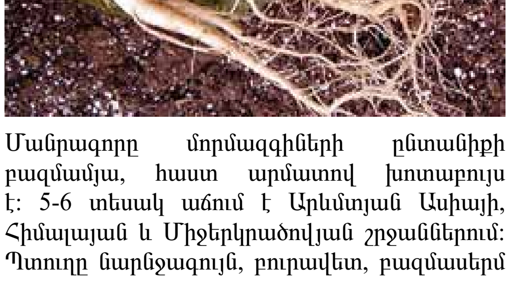
Հալվե
Socotrina, Aloe, (լատ.), ’Ahalim (եբր.):

Շուշանազգիների ընտանիքի ծառանման, թփային կամ խոտային շատ հայտնի էկզոտիկ բույս է, ունի լայն և խիտ տերևներ՝ փշոտ ծայրերով: Ավելի քան 350 տեսակ աճում է Հարավային և Արևադարձային Աֆրիկայի, Մասկարյան կղզիների, Մադագասկարի ու մերձակա կղզիների և Արաբական թերակղզու հարավի չորային շրջաններում: Այս բույսի հյութը բժշկական միջոց է, որը հայտնի է «հալվե» անվամբ և հնում օգտագործվում էր նաև մեռյալների մարմինը օծելու համար:
Հալվեն և մյուս յուղերը խորհրդանշում են Բանի մարմնանալն ու աստվածորեն մարդուն միանալը: Տաթևացին նշելով, որ սա այն նյութն է, որը Տիրոջ թաղման ժամանակ բերեցին Հովսեփն ու Նիկոդեմոսը, ասում է, որ զմուռսը անապական մարմինն է, իսկ հալվեն՝ Աստվածությունը: Նրանց խառնված լինելը՝ Աստվածության հետ միավորված մարմինը: Եթե զմուռսը խորհրդանշում է մահը, ապա ի հակադրություն նրան, հալվեն խորհրդանշում է հարությունը, այսինքն՝ չարչարակից լինելով Քրիստոսին՝ Նրա հետ էլ հարություն կառնենք:

Մայրի
Cedrus (լատ.), Erez (եբր.):

Սոճազգիների ընտանիքի փշատերև, մշտադալար ծառ: Մայրին արևելյան անտառների հայտնի ծառերից է, որի փայտը բարձր է գնահատվում իր երկարակեցության պատճառով: Լիբանանի մայրին արևելյան ամենաարժեքավոր և հսկա ծառերից մեկն է: Ունենում է շուրջ 21-24 մ բարձրություն: Ճյուղերը խիտ են, երկար և գրեթե հորիզոնական են տարածվում բնից: Մայրու բնափայտը դեղնավուն կամ կարմրավուն գույն ունի, դառնահամ է, որի համար էլ միջատներն ու սնկերն այն հազվադեպ են փչացնում, ինչի հետևանքով առանձնանում է ամրությամբ և ըստ բնախույզների վկայության՝ ապրում երբեմն 2000 տարուց ավելի: Ս. Գրքում երբեմն թարգմանվում է նաև Pinus և Morus (թթենի):
Մայրին հնում շատ գործածական էր հարուստ և արժեքավոր շինությունների համար: Սողոմոնի տաճարն ու ապարանքն այս փայտով երեսապատվեցին: Մայրու փայտը օգտագործվում էր նաև նավաշինության մեջ: Լիբանանի լեռները մի ժամանակ հայտնի էին իրենց բարձր մայրիներով, որոնցից այսօր հատուկենտ ծառեր են մնացել: Ժամանակին նրանց առատությունը աղմոսերգուին թույլ է տվել մայրին գործածել որպես բազմության խորհրդանիշ: Թեև մայրին մինչև այսօր Լիբանանի ազգային խորհրդանիշն է, Սակայն նրանց ներկայիս սակավությունը կատարումն է Լիբանանի մայրիների մասին Եսայու մարգարեության. «Եվ նրանցից մնացածները հաշվված կլինեն, և երեխան կհաշվի նրանց»:
Ս. Գրքում հաճախ կարելի է հանդիպել այնպիսի հատվածների, որոնցում բանաստեղծական հիշատակումներ կան մայրիների՝ բնության թագավորության այդ հսկա ներկայացուցիչների մասին: Նրանք ապշեցնում են հսկայական բարձրությամբ, համաչափությամբ, հաստությամբ և անուշահոտությամբ: Մայրու երկար ճյուղերը վեհ տեսք են տալիս նրան, իսկ շոգին՝ լավ ստվեր ու զովություն: Մայրին իր հոտավետ խեժով յուրահատուկ անուշահոտություն է արձակում և նրանով լցնում լիբանանյան սարերը: Մայրու սաղարթախիտ ու հողի մեջ ամուր մխրճված լինելը նկատի ունենալով է Օսեե մարգարեն Տիրոջ մասին ասում. «Ես ցող կդառնամ Իսրայելի համար, նա կծաղկի ինչպես շուշան եւ իր արմատները կտարածի, ինչպես լիբանոսը [մայրի]»: Մայրու այս փառքը գերազանցում է մյուս անտառային ծառերի փառքին, այդ իսկ պատճառով էլ հրեաների համար այն մարդկային մեծության խորհրդանիշն է դարձել:
Երբ հոգնած ճամփորդը պառկում է մայրու տակ, բնականաբար, նա այնտեղ ստվեր ու թարմություն է գտնում, սակայն, իհարկե, անապատում անկարելի է վայելել այդ հանգստությունը: Այստեղից կարելի է եզրակացնել, թե ինչպիսի մեծ շնորհի մասին էր Աստված ասում իր ժողովրդին: Երբ անձրևները թրջում էին Իսրայելի լեռները լիբանանյան մայրին, ավելի հիասքանչ էր թվում: Այն ավելի ուժեղ էր բուրում՝ լցնելով Լիբանանի լեռներն անուշահոտությամբ: Ս. Գրքում մայրին հաճախ գործածվում է որպես բանաստեղծական կերպար. «Դրանք նման են հովանի անող անտառների, գետերի ափին գտնվող բուրաստանների, Տիրոջ կանգնեցրած վրանների, վազող ջրերի ափին գտնվող մայրիների»: Հրեաներն այսօր էլ իրենց ժողովրդի նշանավոր մարդկանց մասին խոսելիս նրանց բնութագրելու համար օգտագործում են մայրի բառը:
Մայրու մասին հիշատակություն կա տիբեթական դիցաբանության մեջ, որտեղ Բալ Սայիի խորհրդանիշը մայրին է: Բաբելական դիցարանի գլխավոր աստված Մարդուկը կազմված էր տարօրինակ մասերից: Նրա ներքին գլխավոր պարունակությունը առյուծներ են, գանգը՝ արծաթ, թիկունքը՝ մայրի: Գիլգամեշի մասին պատմող աքքադ-շումերական հռչակավոր պատումի մեջ Գիլգամեշի կատարած սխրագործություններից մեկն էլ իր անունը փառավորելու համար Անմահների լեռան վրայից մայրիներ բերելն էր: Նա հաղթելով հսկա Խուվավային՝ Անմահների լեռան վրայից մայրիներ ձեռք բերեց:
Երգ Երգոց Ա 16-ում հիշատակվող մայրին իր անփուտ և ամուր լինելու շնորհիվ խորհրդանշում է անապականությունն ու զորությունը, այն հատկությունները, որն ունի սերը՝ հոգևոր կյանքի գլխավոր առաքինությունը:
Լիբանանի մայրին չարության նշանն է, երբեմն խորհրդանշում է նաև դևերին, երբեմն՝ մեղքը:
Իր բարձրության պատճառով մայրին հպարտության ու ամբարշտության խորհրդանիշ է համարվել, իսկ անպտուղ լինելու պատճառով՝ դևերի ու մեղքի և առհասարակ՝ չարության խորհրդանիշը: Ըստ Նյուսացու, մայրին (լիբանանի փայտը) մեր հեթանոսական անցյալն է, որի մեջ արմատացել էինք չար վարքով և կռապաշտ մոլորությամբ:

Մանրագոր
Mandragora (լատ.), Didaim (եբր.):



Մանրագորը մորմազգիների ընտանիքի բազմամյա, հաստ արմատով խոտաբույս է: 5-6 տեսակ աճում է Արևմտյան Ասիայի, Հիմալայան և Միջերկրածովյան շրջաններում: Պտուղը նարնջագույն, բուրավետ, բազմասերմ հատապտուղ է՝ 5-6սմ տրամագծով, ուտելի է:
Հայտնի չէ, թե Երգ Երգոցում հատկապես ինչ բույս է նկատի առնված: Այն, ինչ ընդհանրապես անվանում են մայիսյան խնձոր, նույնքան հաճախ էլ անվանվում է մանրագոր, բույս, որն աճում է շատ ցածր, ունի մուգ կանաչ լայն տերևներ և տալիս է պտուղ, որ շատ նման է լիմոնին: Բույսը շատ հայտնի է նշված անվամբ և մինչև այժմ աճում է Արևելքում: Պտուղները հասունանում են մայիս-հունիս ամիսներին, լինում են միջին խնձորի չափ, կարմրադեղնավուն գույնի և հաճելի բույրով: Պտուղները բավական հաճելի համ ունեն, սակայն հաճախ արբեցնում և գրգռում են: Ռուբենը մանրագորի խնձորները գտնում է ցորենի դաշտում, և Ռաքելը դրանք գնում է Լիայից: Այսօր էլ Արևելքում կանայք երեխա ունենալու հույսով օգտագործում են մանրագորի խնձորները: Գուցե հենց դա՞ դրդեց ամուլ Ռաքելին վերցնել Ռուբենի գտած մանրագորները: Մանրագորն առասպելական պատկերացումներում մոգական բույս է: Մանրագորին գերբնական հատկություններ են վերագրվել նրա քնաբեր ու գրգռող հատկությունների, ինչպես նաև արմատի՝ մարդկային մարմնի ներքին մասի հետ ունեցած նմանության հիման վրա: Ազգային ավանդություններում արմատի տեսքից տարբերակվում են բույսի տղամարդկային և կանացի սեռերը և նույնիսկ համապատասխան անուններ են տրվում: Հին ախրապատիններում մանրագորի արմատները պատկերվում են տղամարդու կամ կնոջ տեսքով, որոնց վրա տերևների փունջն աճում է գլխից: Համաձայն հավատալիքների՝ մանրագորը հանելու ժամանակ ճիչ է արձակում, և նա, ով լսի այդ ճիչը, պետք է մեռնի: Մահից խուսափելու համար մանրագորը հանելիս բույսի մոտ շուն էին կապում և համարվում էր, թե շունը սատկում է կրակի մեջ: Ուկրաինական պատկերացումներում մանրագորն աճում է առանց մկրտության մահացած երեխաների դիակներից, կարող է դառնալ երեխա և հանկարծակի անհետանալ: Հին Հունաստանում մանրագորը կապվում էր Աֆրոդիտեի հետ: Երիտասարդները որպես սիրային հմայիլ մանրագորի կտորներ էին կրում: Միջնադարում կանանց պտղաբերություն առաջացնելու պատկերացմամբ էր պայմանավորված կեղծ մանրագորի արմատների պատրաստման մի ամբողջ արդյունաբերության առաջացումը: Կան հավատալիքներ մանրագորի ծագման մասին. ըստ ոմանց՝ այն ծագել է մարդու երազախաբությունից, ըստ մյուսների՝ մանրագորն առաջացել է այն տեղում, որտեղ Աստված ստեղծել է Ադամին:
Հայտնի են պատմություններ, որոնցում մանրագորը կապված է չար ուժերի՝ դևերի (արաբական տարածված հավատալիք կա, թե մանրագորը գիշերը լույս է տալիս, որի համար էլ այն անվանում են «դևի մոմ»), վհուկների (միջին դարերում մանրագորը Եվրոպայում անվանում էին «վհուկի ծաղիկ»), կախարդների (համարվում էր, որ մանրագորի օգնությամբ նրանք կարող են մարդուն զրկել գեղեցկությունից, դատողությունից և վնաս պատճառել) հետ: Սրա հետ միասին մանրագորը մարդուն դարձնում է անխոցելի, օգնում է գանձեր գտնել, կարող է օգտագործվել գուշակություններ անելիս նա: Խորհրդանշական իմաստով մանրագորը կապում են տենդի, գրգռման, անխոցելիության հետ, այն հազվագյուտության, արտասովորի նշանն է: Մանրագորի առանձին տարատեսակը ալրաունն է՝ բույսի արմատի գերմանական անվանումը:
Զանազան կարծիքներ կան, թե սա բողկի պես մի բան է՝ մարդու նմանողությամբ: Կարծիք կա նաև, որ խնձորի նման վաղահաս մի բան է, որի պտուղը մանրագոր են անվանում: Ասում են նաև, որ նրանից թմրեցնող ու քնաբեր դեղ է լինում՝ Circaeum (լատ.), որ ծագում է Կիրիկեա վհուկի անունից, ինչպես նաև՝ Semihomo (լատ. «կիսամարդ») դեղն ու Vesanum gramen-ն, որը սիրո հողի վրա մարդկանց խելքից հանում է:
Արևելցին ասում է, որ մանրագորը հարսի ողջախոհության խորհրդանիշն է: Որոգինեսը պնդում է, որ մանրագորը խորհրդանշում է փոքրիկ առաքինությունները, որոնք կատարյալների մոտ բուրում են աղոթքի անուշահոտությամբ, իսկ ըստ Հիպոլիտոսի, մանրագորների բուրելը արդարների արքայության մեջ լինելու նկարագրությունն է: Տաթևացին մանրագորն ըստ գործածության եղանակի է օգտագործում որպես խորհուրդ: Այն խորհրդանշում է ողջախոհություն, անդրանիկություն, նաև՝ Փեսայի բերկրանքը:

Նարդոս
Lavandula (լատ.), Nerd (եբր.):

Շրթնածաղկավորների ընտանիքի բույս է, որ հանդիպում է ոչ բարձր թփերի, կիսաթփերի, ավելի հազվադեպ՝ բազմամյա խոտաբույսերի տեսքով: Նարդոսի ավելի քան 25 տեսակ գլխավորապես հանդիպում է Միջերկրածովյան շրջանում: Որպես անուշահոտ բույս՝ նարդոսի տեսակները դեռևս Ք.ա. գործածական են եղել և մշակվել են եթերայուղեր ստանալու համար: Եթերայուղ հիմնականում ստացվում էր միջերկրածովյան կիսաթփային նեղտերև նարդոսից:
Արևելքում քաջ հայտնի այս բույսից պատրաստվում է անուշահոտ ու թանկարժեք յուղ: Այն աճում է թփերով, ունի ծիրանագույն անուշաբույր ծաղիկներ: Հնում խնջույքների ժամանակ օծվում էին այս յուղով և ցայսօր էլ այն գործածվում է մազերի համար: Նարդոսից ստացվող օծանելիքը շատ հարգի էր հռոմեացիների շրջանում: Նարդոսի հայրենիքը Հիմալայներն են, հիմնականում արտահանվում էր Հնդկաստանից: Պաղեստինում ու հարևան երկրներում նարդոսը մեծ քանակով լինում է սարերում և հարթավայրերում: Հրեաները նարդոսի յուղ հիմնականում ստանում էին Փոքր Ասիայից, իսկ լավագույնը պատրաստվում էր Տարսոնում: Նարդոսի ստացման եղանակների մասին Հովի. Որոտնեցին Հովհաննու ավետարանի մեկնության մեջ ասում է, որ նարդոսը ստացվում է Հնդկաստանում աճող մի ծառից: Ծառի ճյուղը կտրում են, կտրած մասից շիշ հագցնում ու շշի բերանը մոմում: Խեժը ծորալով աստիճանաբար լցվում է շշի մեջ: Կարծիքներ կան նաև, որ խեժն ինքն իրեն է հոսում, և այն պարզապես հավաքում են:
Նարդոսի մասին առասպելաբանությունների մեջ որևէ հիշատակություն չգտանք: Միայն Ղ. Ալիշանն է հիշում մի ավանդության (հավանաբար եբրայական) մասին, ըստ որի, երբ Աստված Ադամին դրախտից արտաքսեց, վերջինս դրախտից դուրս հանող հրեշտակին խնդրեց իրեն մի քանի անուշահոտ բույս տալ, որպեսզի երբ պատարագ անի, որպես անուշահոտություն ընծաների հետ մատուցի Աստծուն: Տերն էլ նրան հրամայեց չորս բույս վերցնել՝ քրքում, դարիսենի, խունկեղեգ և նարդոս:
Ըստ եկեղեցու հայրերի՝ Ս. Գրքում նարդոսը հաճախ խորհրդանշում է Քրիստոսին: Իր անուշահոտության, բժշկող հատկությունների ու անապականության շնորհիվ առաքինությունների ամբողջության և արդարության խորհրդանիշն է: Տաթևացին ասում է, որ նարդոսն իր անուշահոտությամբ, բժշկող հատկություններով, մաքրությամբ, սրբությամբ, անապականությամբ խորհրդանշում է առաքինության բոլոր կողմերը՝ աստվածահաճություն, Աստուծո սիրով տոգորվածություն, սրբություն, ողորմածություն և այլն:

Նոճի
Cupressus

Հայերենում շփոթություն կարող է առաջանալ նոճու (կիպարիս) և կիպրոսի միջև, որը նույնպես նոճի ընդհանուր անվամբ է թարգմանվել: Հենց այդ պատճառով էլ կիպարիսն ու կիպրոսը ներկայացնում ենք որպես անջատ ենթամիավորներ ընդհանուր նոճի անվամբ:

(շարունակելի)

ЗАСЕДАНИЕ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

А зале заседаний резиденции Армянской церкви Санкт-Петербурга состоялось расширенное заседание попечительского совета армянской церковной общины.

На заседании присутствовали специально прибывший из Москвы Глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископ Езрас Нерсисян, а также настоятель церкви Св. Екатерины священник Саркис Чопурян, настоятель церкви Пресвятой Богородицы города Всеволожска священник Аршак Назарян, Генеральный консул РА в Санкт-Петербурге Вардан Акопян, председатель Армянской региональной национально-культурной Автономии Санкт-Петербурга Карен Мкртчян, председатель попечительского совета Вячеслав Лазарян.

Заседание началось с приветственного слова и молитвы о. Саркиса.

Первым вопросом повестки стали выборы нового председателя попечительского совета, поскольку В.П. Лазарян отказался от должности по причине занятости.

К.Р. Мкртчян выдвинул кандидатуру Оганеса Хореновича Гадьяна, выразив ему полное доверие.

О. Х. ГАДЬЯН – Председатель совета потребительского общества “Гатчинский Промкомбинат“, член совета Ленинградской торгово-промышленной палаты, Заслуженный работник пищевой индустрии РФ.

Призвав собравшихся и сплотиться вокруг Церкви, новый председатель предложил провести очередное заседание совета в декабре текущего года. Он поблагодарил В.П. Лазаряна за проделанную большую работу.

В своем выступлении Владыка Езрас поздравил О.Х. Гадьяна и изложил свое видение общих проблем, стоящих перед советом.

Второй вопрос повестки дня касался мероприятий по подготовке 100-летия Геноцида армян в турецкой Османской империи. Генеральный консул В.Ф. Акопян предложил разработать план мероприятий на основе правительственной программы.

ПРАЗДНИК УЧИТЕЛЯ

Светлана Матевосян

Шестого октября в Учебно-воспитательном центре имени Лазаревых ААЦ Санкт-Петербурга чествовали педагогов. Праздник начался молитвой «Отче наш».

Настоятель церкви Св. Екатерины о. Саркис Чопурян поздравил учителей, учеников и родителей с праздником, пожелал всем здоровья и успехов в работе и в учебе. В частности, он отметил, что учителя обеспечивают существование трех основ – национального воспитания, сохранения родного языка и любви к вере и родине.

С поздравительной речью выступила директор центра Рузанна Кургинян. Она пожелала педагогам счастья, долгих лет жизни и чтобы улыбка всегда озаряла их лица. К поздравлениям присоединились родительский комитет и ветераны армянской общины Санкт-Петербурга.

Воспитанники разных классов на чистом литературном армянском языке поздравили педагогов с профессиональным праздником. Прозвучали стихи и песни, посвященные учителям. Неожиданным сюрпризом стало выступление прошлогодних выпускников Милены и Алисы. Это означает, что выпускники центра по-прежнему привязаны к родной школе.

Присутствующие с огромным интересом слушали педагога по дудуку Вардана Арутюняна, а когда на сцену вышли девушки из танцевального ансамбля "Наири", зал наполнился восторгом.

Праздник подготовили педагоги Мариам Матевосян, Анна Оганнисян, Белла Авакян и Анна Баграмян.

КНИГА О ГЕНЕРАЛЕ ГАЛСТЯНЕ

В Ереване увидела свет документальная книга профессора Армена Овсепяна о жизни прославленного генерала Бениамина Галстяна участника обороны Ленинграда, погибшего на Пулковских высотах в 1942 году. Он был членом Военного совета 42-й армии Ленинградского фронта, военным комиссаром 125-й стрелковой дивизии в составе 55-й армии Ленинградского фронта.

Генерала Галстяна похоронили с особыми воинскими почестями на Коммунистической площадке Тихвинского кладбища Александро-Невской лавры в Ленинграде.

Именем Бениамина Галстяна в Ленинграде в 1955 г. была названа одна из вновь проложенных улиц в районе Московской площади. В 1977 г. эта улица, соединявшая Московский проспект с Кубинской улицей, вместе с другими магистралями вошла в состав вновь созданного Ленинского проспекта. Но имя героя было сохранено на карте города: в 1977 г. имя Галстяна было присвоено безымянному проезду (условно его именовали Авторемонтной улицей) в Московском районе у площади Победы: она тянется от Пулковского шоссе до 1-го Предпортового проезда.

Армянское село Члохан в Ширакской области, где родился Галстян, было переименовано в Бениамин.

Книга издана усилиями петербургского благотворителя Г.М. Погосяна.

«НОР СЕРУНД»: ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Асмик Ванцян

21 октября в Российско-армянском культурном центре «Вернатун» Армянской церкви Петербурга состоялся День открытых дверей армянской молодежной организации «Нор Серунд». Ее руководитель Филипп Давыдов и активисты организации рассказали о том, когда был основан «Нор Серунд», какой он сегодня и какова его структура. Сегодня для организации направление «Образование» – одно из самых главных. За время нашей деятельности мы ближе узнали армянскую молодежь Петербурга и пришли к мнению, что необходимы проекты, где людям можно практиковаться в армянском языке, слушать лекции по истории и культуре Армении и Арцаха. Мы основали языковой клуб «Хосум энк hаерен», который проходит каждую субботу и является одним из самых востребованных проектов», – сказал руководитель проекта «Выставка карьеры и образования в Армении» Сетрак Торосян, представляя направление «Образование». «Наша главная цель – объединить армян Петербурга, именно поэтому наша организация проводит турниры по футболу, волейболу, настольному и большому теннису, шахматам, нардам, шашкам. Один из наших ключевых проектов – «Армянская футбольная лига Санкт-Петербурга». Она проходит на протяжении трех лет и ежегодно собирает более 15 армянских команд», – сказал Арман Чатикян, представляя направление «Спорт». О культурных проектах «Нор Серунда», в частности о Литературном клубе и Киноклубе «Цвет граната» рассказала руководитель пресс-центра организации Асмик Ванцян: «Наша родина Армения богата своей многовековой историей, культурой и выдающимися людьми, которые являются гордостью и достоянием человечества. Вместе с тем, в нашей истории есть трагические страницы, которые мы никогда не забудем: «Нор Серунд» ежегодно проводит траурное шествие и акции памяти жертв Геноцида армян в Османской империи. В 2015 году будет 100-летие этой даты. «Нор Серунд» уже сейчас готовит план мероприятий, и мы призываем каждого принять участие в них". Направление «Благотворительность» представила Арпине Ктоян: «Нор Серунд» сотрудничает с домом престарелых и детским центром лечебной педагогики и творческой реабилитации «Аревик». Наша команда волонтеров состоит не только из активистов «Нор Серунда», но и людей, пожелавших присоединиться к нам и заниматься благотворительностью». О праздниках, которые отмечает «Нор Серунд», о том, к чему было приурочено создание «Армянской лиги КВН Санкт-Петербурга», как проходит конкурс «Мисс Армянская Жемчужина», рассказала координатор Марина Саруханян. «Нор Серунд» старается охватить большинство праздников, которые отмечаются в Армении, поэтому у нас не просто Новый год, а «Новогодний бал Аманор», также мы всегда празднуем Трндез, Вардавар, Хахохорнек и другие праздники. Особенной датой для нас является 21 сентября: «От Вана до Еревана» – так назывался концерт, посвященный Дню Независимости Армении, на котором мы рассказали обо всех исторических столицах нашей родины. В этом году на Дворцовой площади мы устроили флешмоб с армянским национальным танцем кочари, в нем приняли участие более 50 человек».

Первый председатель организации, а ныне – руководитель армянской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга Карен Мкртчян подчеркнул, что пришло время подняться еще выше и пожелал «Нор Серунду» дальнейших побед.

С приветственной речью выступил настоятель Армянской церкви Санкт-Петербурга отец Саркис. Он отметил вклад «Нор Серунда» в дело объединения армян Петербурга. По его словам, активисты «Нор Серунда» должны всегда помнить, что они служат примером для молодежи.

Директор Учебно-воспитательного центра им. Лазаревых Рузанна Кургинян поздравила «Нор Серунд» с успешной деятельностью и обратилась к активистам организации: «Вы представляете нашу общину, вы представляете Армению, очень важно, чтобы вы всегда умели верно донести главное – кто такие армяне, к чему они стремятся».

На День открытых дверей пришло порядка семидесяти человек, из которых более пятидесяти заполнили анкеты на вступление в организацию. Армянская молодежная организация «Нор Серунд» была создана в Санкт-Петербурге в 1988 году. В настоящее время на крупных мероприятиях организации собирается более 1000 человек. Нынешний состав «Нор Серунда» сформировался в 2009 году и провел более двухсот мероприятий.

ВСТРЕЧА С ИСТОРИКОМ

В малом зале резиденции Армянской церкви Санкт-Петербурга состоялась творческая встреча с историком, видным специалистом по истории армянских воинских формирований, доктором исторических наук, ведущим научным сотрудником Института истории НАН Республики Армения Климентом Арутюняном.

Профессор Арутюнян – автор около двух десятков книг по вопросу участия Армении в Великой Отечественной войне. В Петербурге он представил свою новую книгу «Участие сынов армянского народа в героической обороне Ленинграда», увидевшую свет на русском языке в издательстве Академии Наук республики.

На основе нововыявленных фактических материалов из Центрального архива Министерства обороны РФ, Центрального военно-морского архива МО РФ и других архивов, соответствующей литературы и материалов печати книга вкратце освещает вклад армянского воинства в оборону Ленинграда и области. В приложении приведен неполный список воинов-армян, погибших в великой битве за освобождение города.

На встрече присутствовали настоятель церкви Св. Екатерины священник Саркис Чопурян, председатель Армянской региональной национально-культурной Автономии Санкт-Петербурга Карен Мкртчян, чьими усилиями книга издана, главный редактор газеты «Аватамк» Армен Меружанян, главный режиссер телеканала «Твой Петербург» Гамлет Айрапетян и другие лица.

Սոնա Վան. “Մանուկ լինելուց առավել դժվար է մանուկ մնալը”

- *Այսօր Դուք Պետերբուրգում եք: Այս քաղաքն ի՞նչ է տալիս գրողին:*

- Որպես գրողի, ինձ համար Պետերբուրգը հզոր իմպերիայի պատմական տարածք է: Իմպերիա, որի հզորության հիմքում ընկած է գրականը, դեռևս աշխարհում չգերազանցված հանճարի բառը: Քայլում ես ու զգում բառը, դեռ այն աստվածային նրբերանգ կրող այդ հսկաների շնչառության առկայությունը օդի մեջ: Այս տարածքի աուրան կրում է նրանց շնչառության ու բառի հավերժահոս շարժումը: Սա ինձ ոգևորում է, առավել ընդգծված դարձնում բառի աստվածային բնույթը և նա կարևորությունը որպես պոետիկ շինանյութ:

- *Բառին դեռ կանդրադառնանք: Բայց նախ ուզում եմ իմանալ, Ձեր գլուխը զարդարող տերևների մասին: Ինչո՞ւ որոշեցիք կրել դրանք երեկոյի ընթացքում:*

- Միտքը անակնկալ ծնվեց, երբ քայլում էի Պուշկինի արձանի շրջակայքում՝ լի հսկա ու չոր տերևներով, այնքան գեղեցիկ, որ դրանք շրջանցելու համար պիտի ցատկոտեի, փոխարենը սկսեցի հավաքել դրանք գետնից՝ ձեռքիս մեջ միմյանց հյուսելով: Այնուհետ այցելեցինք նաև մեծերի շիրիմներին և այստեղից էլ հավաքեցի ձեռքիս չոր տերևների փունջը, որը գնալով ավելի էր մեծանում, ու երբ վերադարձա հյուրանոց, հայելու մեջ տեսա նրանց գեղեցկությունը: Հենց այդ պահից որոշեցի դրանք կրել գլխիս վրա: Այս տարի աշունը այնքան քնքշորեն է ձուլվում տրամադրությանս, արյանս, հիշողությանս հետ, որ այն հարազատի պես սիրելի է ու չեմ ուզում բաժանվել դրանից: Ենթագիտակցորեն, սա նաև մեռնող տերևներին փշրվելուց փրկելու, նրանց երկրորդ կյանք պարգևելու, մի փոքր էլ իմ գլխի վրա կյանքին ու շարժմանը մասնակցելու հնարավորություն տալու, կարեկցելու ակտ էր սա: Իմ ներսի աշունը ցուցադրաբար գլխիս վրա կրելու ցանկությունն էր:

- *Ձեզ համար ի՞նչ է նշանակում լինել գրող: Որտե՞ղ է սահմանը երևակայական պատկերի և այն գրի առնելու միջև:*

- Գրելու ցանկությունը կյանքի հոսանքի մեջ ավելի ինտենսիվորեն գտնվելու ցանկություն է: Իրականության, լինելիության մեջ ամբողջ ուժով մխրճվելու կիրք: Պոետիկ պահի զգացողությունը և այն գրի առնելու փորձը երկու զգայորեն իրարամերժ ներքին վիճակներ են, որոնցից առաջինը առավել կատարյալ է ու ինքնաբավ: Պոեզիան իրականում այն է, ինչ պոետը զգում է իր մաշկի տակ: Այդ թրթիռն է դեռևս մաքրամաքուր այդ դողը, որ նա զգում է իր ենթագիտակցության օբյեկտի նկատմամբ, սիրահարության պահի պես առեղծվածային ու անբացատրելի այդ արյան ոգևորությունը: Այնուհետ, գրողն այն ցանկանում է իրականությունը նյութի ձևափոխել, այն չկորցնելու, շրջանակի մեջ դնելու, նախ և առաջ ինքն իր համար հավերժացնելու, զգացողության պահի այդ գեղեցկությունը կորչելուց փրկելու նպատակով: Այստեղ է, որ նրա ձեռքը ակամայից գրիչ է փնտրում և սկսում է երկրորդ շրջանը, պոետիկ տողի ծնունդը, զգացողությունը բառի վերափոխելու արարչության գործընթացը: Գրողը փորձում է թարգմանել իր զգացողությունը, բառերի լեզի վերածել այն, և ինչպես ամեն մի թարգմանություն, դատապարտված է կորսյան ինչ-որ չափի: Լավ գրողն այն գրողն է, ով զգացողությունը տողից թարգմանելու ընթացքում հնարավորինս քիչ կորուստ է արձանագրում: Այդ առումով պոեզիան ինքնաթարգմանության ակտ է, այն պահի դրսևորումը և գրողը զգացողությունը և արարքը նույնանում են:

- *Ստացվում է, որ պոետի նախնական զգացողությունը ամբողջությամբ չի փոխանցվում ընթերցողին: Իսկ պոետն ինքը իր տողի միջացով կարողանու՞մ է կրկին առնչվել այդ պահի զգացողության հետ:*

- Եթե զգացողությունը իսկապես ապրված ու ճշմարիտ է եղել և իր սպին է թողել պոետի սրտի վրա, դաջվածքի խորություն ունի: Տողը հաճախ քեզ վերադարձնում է անցյալի այդ նույն պահի մեջ՝ վերստեղծելով այդ ամբողջ հոգեբանական և արտաքին աուրան, որի մեջ ծնվել է զգացողությունը, ընդհուպ մինչև տարածքի, օդի ջերմությունը, հոտն ու համը: Բայց եթե տողը ոչ թե ճշմարիտ ապրումի, այլ համակարգչից կամ մեկ ուրիշից փոխառնված զգացողությունից է, մեկ ուրիշի ցավից ու կենսագրությունից է վերցված, այն ոչ միայն ընթերցողին, այլ նաև հենց իրեն՝ գրողին ոչ մի տեղ չի տանում:

- *Բառի՞ց է սկսում տողը, թե՞ պատկերից: Ո՞րն է առաջինը:*

- Փորձարարական գրականության արմատը բառի և լեզվի գործածության մեջ է: Այս դեպքում պոետիկ պատկերը ծնվում է բառից: Ինձ մոտ հաճախ հակառակն է տեղի ունենում: Ես տեսնում եմ պատկերը անակնկալ, ինչպես քամու պատճառով հանկարծ ծնվող ծաղկի գեղեցկությունը և այդ միայն ինձ համար տեսանելի դարձած, ինչ-որ տեղ գաղտնի, կատարելության հետ հանդիպման պահն է, որից սկիզբ է առնում տողը: Սևեռումի այդ անակնկալ ու երբեմն անբացատրելի աբսուրդ չափը, որով աչքս քարկապվում է պատկերի հետ, որը և սկիզբ է տալիս իմ ու պատկերի հետ զրույցին, այդ զրույցն է, որ ես փորձում եմ արձանագրել: Այն, ինչ պատկերն ինձ ասում է այդ պահին, հանկարծ թվում է շատ կարևոր, մինչև իսկ հրատապ, ասես դրանից է կախված իմ կյանքն ու շնչառությունը: Ես այն փորձում եմ արագորեն գրի առնել կարճ տողերով, վախով, որ չեմ հասցնի: Եվ երբեմն իսկապես և չեմ հասցնում: Ամեն պատկեր չէ, որ համբերատար ձևով սպասում է ինձ, ու ես ստիպված եմ լինում այն շարունակել երևակայությամբ, ինչպես մեկ ուրիշի փոխանցվող երազի բովանդակություն: Եթե նախնական զրույցը ճշմարիտ է եղել, հորինվածքը դրան միանում է առանց երևացող կարի, ինչպես բնական շարունակությունը իր կանի, փաստի, ցավի կորստյան: Կարևորը ինքդ քեզ հավատարիմ մնալու և ինքդ քեզ հետ անկեղծ լինելու վճիռն է. պոետը արարման պրոցեսին մասնակցում է որպես կատալիզատոր, միայն արագացնելով իր հիշողության մեջ շարժվող պատկերների և ասոցիատիվ վիճակների ռեակցիան՝ ինքը մնալով նույնը պրոցեսից առաջ և հետո:

- *Դահլիճում կարծիք հնչեց, որ Դուք չեք օգտվում բանաստեղծության դասական միջոցներից, որը ընթերցողի կողմից բարձրաձայնվեց որպես տարակուսանք: Մինչդեռ գրականագետի կարծիքով Ձեր վերլիբրի տեսակը շատ ավելի բարդ ու դժվար ճանապարհ է բանաստեղծական տողի համար, քան դասական հանգավորվածությունը:*

- Ես բանաստեղծական տողի ակադեմիական կրթություն չունեմ, ինքս բժիշկ-հոգեբան եմ մասնագիտությամբ, և գրաքննադատներից եմ սովորել այդ տերմինները, գրում եմ այնպես, ինչպես մտածում եմ, ինչպես տողը հնչում է իմ արյան մեջ: Երևի իմ ներաշխարհում այն հանգավորված չէ: Իմ մտածողությունը խորքում առավել ջազային է, քան դասական: Միտքը միշտ չէ, որ հասնում է իր կուլմինացիային, և տողը հաճախ կախված է մնում օդում՝ անակնկալ ընդհատված ջազային նոտայի պես:

- *Ինչպե՞ս եք ընտրում բառը: Բառարան օգտագործու՞մ եք:*

- Իմ բառը մրցում է իմ մեկ այլ բառի հետ, որոնցից հաղթողը կրկին իմ բառն է լինում: Սա օգնում է, որ զգացողությունս ավելի անարատ մնա: Երևի թե, բացի այդ, իմ կարծիքով, բառից ավելի կարևոր է դրա արտասանության ճիշտ ինտոնացիան, և սա է, որը ես շեշտադրում եմ, ինչպես և դրան հաջորդող կամ հետևող պաուզան, ինչպես երաժշտություն գրելիս: Այն բառերը, որոնցով ես երբեք չեմ մտածել և կամ արտաբերել, թղթի վրա ճիշտ տոնայնություն չեն կարող ապահովել և երևի դրա համար եմ խուսափում բառարանից: Ասում եմ երևի, որովհետև խուսափելը ևս մտածված չէ: Կարևորը տողի երկարության և ասելիքի միջև ճիշտ հարաբերությունն պահպանելն է, որպեսզի ասվածը բանաստեղծական ինտենսիվություն պարունակ և արձակ տող լինելով հանդերձ, չվերածվի արձակ գործի. իմ գործերում առկա են իմ արյան ռիթմերը:

- *Ձեր գործերում չկա կետադրություն: Ինչպե՞ս է ընթերցողը որսում Ձեր կոնկրետ ինտոնացիան, միտքը: Ինչո՞ւ չեք ձայնագրում Ձեր բանաստեղծությունները, որպեսզի ընթերցողին պարզ լինի Ձեր ասելիքը: Սիրո՞ւմ եք կարդալ Ձեր գործերը:*

- Ո՛չ, չեմ սիրում ինքս կարդալ հենց այն նույն պատճառով, ինչի համար չեմ կետադրում տողս: Նպատակս ընթերցողին տողի նոր մեկնաբանության հնարավորություն տալն է: Բանաստեղծի ընթերցանությունը ընթերցողին կարող է վարակել՝ զկելով դրանից հեռանալու վախից: Մանկության տարածքը իմ հոգու ապահովության մանեժային տարածքն է, որից դուրս երջանկության հոտ եմ առնում, առանց որի ես պարզապես անկարողեմ գոյատևել: Մի գրչընկեր ունեի, նա ինձ ասում էր, որ ես «մանկության հանճար» ունեմ և որ դա է իմ բանաստեղծական էության հիմնաքարը: Մանուկ լինելուց առավել դժվար է մանուկ մնալը, որը ակամայից դարձել է իմ գերխնդիրը: Երբ երկրորդ դասարանում էի, ուսուցչուհիս բռնեց ուսերիցս և ասաց. «Լրջացիր, դու այլևս երեխա չես»: Ես նայեցի նրա դեմքին և վախեցա մեծահասակ լինելուց: Այդ օրվանից ենթագիտակցորեն ուխտել եմ մանուկ մնալ, կարծես թե հաջողվում է: Ամեն բան իմանալու, լուրջ կամ հասուն մարդ լինելու գաղափարը ինձ միշտ վախեցրել է: Այդ ինչի՞ց է, որ պիտի փրկվի իմ հոգին, այդ ի՞նչն է, առանց որի գիտակցության չի կարելի ապրել, այն ի՞նչն է, որ ես դեռ պիտի սովորեմ, մինչ դա չգիտեմ ես: Ես նախընտրում եմ իմ չիմացության ծաղիկները և փորձում եմ փոխադրել իմ տողերի միջոցով: Չիմացությունն ու սխալը ինձ ավելի հաճախ են փրկել, քան իմացությունն ու ինքնավստահությունը: Ինտելեկտի առումով ես իրազեկ ու կարդացած մարդ եմ, բայց դրանք զենք չդարձնելը և դրանցից չօգտվելը վճիռ է, որը ես ինքս եմ կայացրել: Արդյունքում ծնվել է այն, ինչը տեսնում եք, և ես պատրաստ եմ կրելու իմ արարքի հետևանքները: Ցանկությունս սոսկ մեկն է՝ չվնասել մեկ ուրիշին, չփշրել նրա աշխարհը, չներգրավվել ոչ մի տեղ, ուր ես չեմ կարող գոնե մեկ պահ տևող երջանկություն բերել՝ կապված մոլորակի վրա լինելու և կամ կին լինելու հետ:

- *Ի՞նչն է գրողին մղում գրելու, ի՞նչն է ոգեշնչում նրան:*

- --Գրելու հիմքում ներքին անհամաձայնությունը, անհանգստությունն է ընկած, ինչ-որ իրականության հետ չհամաձայնելու, այն փոխելու կիրքը: Որքան էլ ներդաշնակ հնչի տողը, նրա ծնունդը պայմանավորված է ներքին տեռորով: Գրողը փորձում է կռվել ժամանակի հետ, ստեղծելով հակա ժամանակի մեքենա, հաղթահարել մահը, արարելով գործ, որն անմահ է: Գիրը նպատակ ունի մարդուն կաղապարից դուրս պահելու, նրա զգայական ներվը ժանգոտելուց փրկելու, կյանքը անմիտ կրկնություններից դուրս բերելու, անիմաստը իմաստավորելու: Բանաստեղծի նպատակը բառի կյանքը ապահովելու մեջ է, մինչդեռ արձակագիրը պահպանում է կյանքը՝ բառի գործածությամբ: Բառի դրախտը բանաստեղծի լեզվի տարածքն է: Սա իմ ճշմարտությունն է:

- *Դուք թարգմանվել եք իսկ յոթ լեզուներով և ունեք ընթերցողներ աշխարհի տարբեր ծայրերում: Սա ձեր պոեզիային համամարդկային հնչեղություն է տալիս: Ինչո՞վ է պայմանավորված դա:*

- Բառը հոգիները միմյանց կապող ամենահաստատուն ու հավերժական նյութն է: Ավետարանն իզուր չէ որ, սկսում է բառի փառաբանությամբ: Առաջինը բանն էր ու բանը բառն էր ու Աստված էր նաև բառը: Այսպիսի «շինանյութից» ինչ-որ բան արարելն է գրողի գործը, որը որքան դժվար, նույնքան էլ պատասխանատու արարք է, քանի որ գրողի մրցակիցը այդ առումով ոչ այլ ոք, քան հենց ինքը՝ Աստված է: Մեծ համարձակություն է պահանջում տիրոջ աչքի տակ նրա իսկ նյութով ինչ-որ բան արարելը: Եթե կոչումը իվերուստ է տրված, այն կհաջողվի, եթե ոչ՝ կձախողվի ու կպատժվի հենց իր տիրոջ ձեռքով: Գրողը պիտի գիտակցի իր արարքի պատասխանատվությունը մարդկային հոգիների վրա ներգործելու առաքելությունը: Հակառակ դեպքում տաղանդ ունեցող գրողը կարող է նույն հաջողությամբ ոչ թե ապաքինել մարդկային հոգիները, այլ փշրել նրանց ու մեծացնել միայնության ցավը:

- *Հոգիները փրկելու գործը առավել վերապահված չէ՞ քահանային: Ի՞նչ կասեիք հայոց աշխարհում հոգևոր գործունեության մասին:*

- Այս պահին ես Պետերբուրգում եմ՝ Հայ առաքելական եկեղեցու հոգևոր հովիվ՝ տեր Սարգիս Չոփուրյանի հրավերով: Ուզում եմ շնորհակալություն հայտնել նրան այս հանդիպման համար, որի նպատակը հայ և ռուս մտավորականներին հայ պոետի շուրջ հավաքելով հոգևոր արժեքները պահպանելու ցանկությունն էր: Քրիստոնեությունն այն կրոնն է, որը իր հրաշքները գործում է բառի շնորհիվ: Այդ առումով այն գրականությանը ամենամոտ կանգնած դավանանքն է: Քրիստոսի խոսքը հակիրճության մեջ ասելիքի խտության առումով մինչև իսկ բանաստողծական կարելի է համարել: Ինձ ոգևորում է հոգևորականի այս տեսակը, որի միտքն ու երևակայությունը չեն սահմանափակվում միայն ավետարանով, որը անալիտիկ միտք ունի և Քրիստոսին հետևում է ոչ թե կուրորեն, այլ ընտրողաբար: Սա ավելի ամուր հավատի հավաստիք է: Այսօրվա մարդը, որը տիեզերքի իմացության մեծ պաշար ունի, չի կարող ուղղորդվել հոգևորականի այն տեսակով, որը 2000 տարի առաջ ապրող մարդուն էր բավարարում: Քրիստոսն ասում է. «Ես եմ ճանապարհը»: Անվերջ փոփոխվելով՝ գետի հոսքի մեջ մնալու պես մի բան է ճանապարհը: Այն չի ենթադրում քարացածություն հարցադրումների, քննարկումների մեջ ընկնելու կամ սխալվելու հնարավորությունը: Աշխարհիկ և հոգևորի ներդաշնակությունը կրոնավորի մոտ նույնքան կարևոր է, որքան պարզ մարդու մեջ՝ հոգևոր և ֆիզիկական մարմինների ներդաշնակությունը: Ֆիզիկականի անտեռսումը մարդուն կարող է զրկել իրականության զգացողությունից՝ կյանքը որպես Աստվածային պարգև ընդունելու և կրելու հրաշքից. ի վերջո՝ ֆիզիկապես, որն արդեն իսկ նշանակում է, որ Տերը մարմինն ու հոգին հավասարապես է արժևորում:

- *Անպայմա՞ն է, որ հանճարեղ գրողը նաև շռայլ ու ազնիվ լինի:*

- Եթե ընդունենք, որ իսկական հանճարը աստվածատուր բան է, ապա պետք է ենթադրել, որ այն բարոյականության հետ պիտի զուգակցվի: Եթե հանճարը ճանաչենք որպես չափանիշ, ապա իհարկե կարող է նա լինել նաև ճիվաղ, այսինքն անմարդկայնության, չարի կրողը: Այդ դեպքում սատանան ևս հանճար է, բայց՝ չարության հանճար: Իմ կարծիքով մեծ գրողը միշտ մեծ բարոյականության կրողն է, նա ավետարանական ճշմարտության պես փրկող ու բուժիչ է: Գրողի ամենամեծ նպատակը բառին այդպիսի երանգ հաղորդելն է, որով այն կվերածվի ճշմարտության, ճիշտ այնպես, ինչպես երբ Տերն ասաց՝ Եղիցի լույս, ու լույս եղավ:

- *Ձեր հեռավոր հետնորդներին ի՞նչ կցանկանայիք փոխանցել Ձեր պոեզիայի միջոցով:*

- Անսահման շատ բան, բայց կարող եմ փոխանցել սոսկ այսքանը, այն, թե ոնց էր զգում իրեն Սոնա Վան կոչվող կինը, բանաստեղծը, գաղթականը, մայրը: Ատամներդ միայն սեփական լեզուդ է ընդունակ կծելու և, բացի իմ սեփական արյան բաղադրությունից ու համից, ես ոչինչ չեմ կարող փոխանցել եկող սերունդներին: Հուսամ, որ իմ ուղերձ-փոխանցումը ինչ-որ չափով կնպաստի ապահովել մարդկային հոգու ու զգայարանների շարունակականությունը՝ ցույց տալու, որ կորստյան ցավի ու մահվան առջև մենք բոլորս նույնն ենք քարանձավից մինչև այսօրվա երկնաքերը: Իսկ եթե իմ տողը օգնի, որ 21-րդ դարի տիեզերական նվաճումների տարում ևս մարդը կարողանա պահպանել արժանապատվորեն ապրելու և հատկապես արժանապատիվ մեռնելու ձևը, ապա դա կլինի իմ մարդկային և պոետիկ կենսագրության թագն ու պսակը՝ ավելին, քան որևէ այլ բանաստեղծ կարող է երազել†

Հարցազրույցը վարեց Համլետ Հայրապետյանը

➤ Начало на с. 1.

ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЛЕГЕНДАРНОЙ КОМАНДЕ «АРАРАТ»

ЛИТУРГИЯ В АГАРАКЕ

6-го октября съезжаемся в Агарак, где должны пройти главные торжества. Утро начинается с Литургии в местной церкви Св. Богородицы, куда Глава Арагацотнской епархии епископ Мкртыч Прошян с благословения Католикоса Гарегина II специально привез из Св. Эчмиадзина мощи апостола Луки, чтобы люди приложились к ним.

По завершении Литургии супруги Грачья и Назик Погосян открывают построенный ими же родник-памятник рядом с церковью. Это еще один подарок их семьи родному селу и очередной вклад в дело возрождения Агарака.

ШКОЛА

В назначенное время прибывают официальные лица – депутаты Национального Собрания Армении во главе с вице-спикером Эрминэ Нагдалян, министр обороны РА Сейран Оганян, министр спорта и по вопросам молодежи РА Юрий Варданян, губернатор Арагацотна Саргис Саакян, Глава Арагацотнской епархии епископ Мкртыч Прошян, советник министра обороны генерал-лейтенант Мураз Саргсян. К сожалению, не смог приехать приболевший президент Федерации футбола Рубен Айрапетян, но от имени федерации прислал организатору торжества Грачья Погосяну официальную благодарность.

После возложения цветов к обелиску памяти агаракцев, павших на полях сражений во время Великой Отечественной войны, в котором приняли участие многочисленные участники торжества, процессию приглашают пройти в школу, спортивный зал которой построен при содействии Грачья Погосяна, а Министерство спорта оборудовало его новым инвентарем специально к такому дню. Организаторы хотели сделать сюрприз учащимся и педагогическому коллективу, но разве такое сохранишь в тайне! Оказывается, в честь большого праздника было решено присвоить школьному спортзалу имя легендарного штангиста, олимпийского чемпиона, многократного рекордсмена и чемпиона мира Юрия Варданяна. Вдобавок ко всему председатель Общеармянского фонда развития человеческих ресурсов «Пюник» Левон Саргсян передал в дар школе четыре комплекта лабораторий по разным дисциплинам.

Едва гости вышли из школы, к министру обороны подошел кто-то из сельчан и передал ему письмо с просьбой о помощи семье Камо Азизбекяна, погибшего во время боевых действиях по защите независимости Нагорного Карабаха. Требуется срочный ремонт дома, а средств, сами понимаете... Сейран Оганян распорядился срочно помочь семье погибшего воина, и спустя короткое время жилье было приведено в порядок и проведен газ.

ГЛАВНОЕ ТОРЖЕСТВО

На центральной площади Агарака сконструировали сцену с большим экраном, где демонстрируются кадры из документальных фильмов о золотых победах «Арарата» в 1973 году. Для агаракцев и гостей из Еревана, Санкт-Петербурга и Москвы начинается музыкальное шоу при участии Сюзан Маркарян, Софи Мхеян, Лейлы Сарибекян, Размика Амьяна и Мро. Концерт ведут Назени Ованисян и Вардан Тадевосян.

В перерывах между песнями звучат поздравления в адрес футболистов и агаракцев – хозяев праздника. В этот день Почетными гражданами Агарака становятся еще три человека, вложившие много труда в дело возрождения и процветания села. Это глава сельской общины Ваган Хачатрян, глава комитета по градостроительству Арагацотнской области Ашот Даваян и врач Зограб Григорян.

В назначенный час на площадь Агарака въезжают двухэтажный автобус и лимузин в сопровождении духового оркестра. Дикторы называют фамилии и номера игроков «Арарата» и из лимузина под самые бурные аплодисменты один за другим выходят герои дня: Алеша Абрамян, Норик Месропян, Армен Саргсян, Аркадий Арутюнян, Сурен Мартиросян, Сергей Бондаренко, Сергей Погосян, Оганес Заназанян, Левон Иштоян, Эдуард Маркаров и Николай Казарян, а также тренеры Арутюн Кегеян, Ованес Абрамян, врач Арам Юсуфян, массажист Людвиг Меликян, администратор Семен Исраелян.

Митинг по случаю открытия памятника легендарным футболистам открывает губернатор Арагацотнской области Саркис Саакян, после которого слово берут Глава Арагацотнской епархии ААЦ епископ Мкртыч Прошян, вице-спикер Национального Собрания Эрминэ Нагдалян, Герой России, подводник, капитан первого ранга Анатолий Зайцев.

В своем приветственном слове министр спорта Юрий Варданян называет победу «Арарата» в 1973 году спортивным подвигом. «В 1983 году в Москве я стал чемпионом мира и Европы, установив мировые рекорды. Свои победы я тогда посвятил десятилетнему юбилею вашего чемпионства, – говорит он. – Еще через 10 лет мы отпраздновали вашу победу в Лос-Анджелесе, где мне довелось судить ваш товарищеский матч с местными футболистами».

С ответным словом от имени команды «Арарат» выступают первый Заслуженный мастер спорта в составе ереванской команды (1960) Арутюн Кегеян, после него микрофон берет Левон Иштоян: «Армения – футбольная страна. Очень близки времена успехов нынешней национальной сборной Армении. Хочу расцеловать всех армянских болельщиков, сказать им теплые слова. Они всегда были рядом с нами».

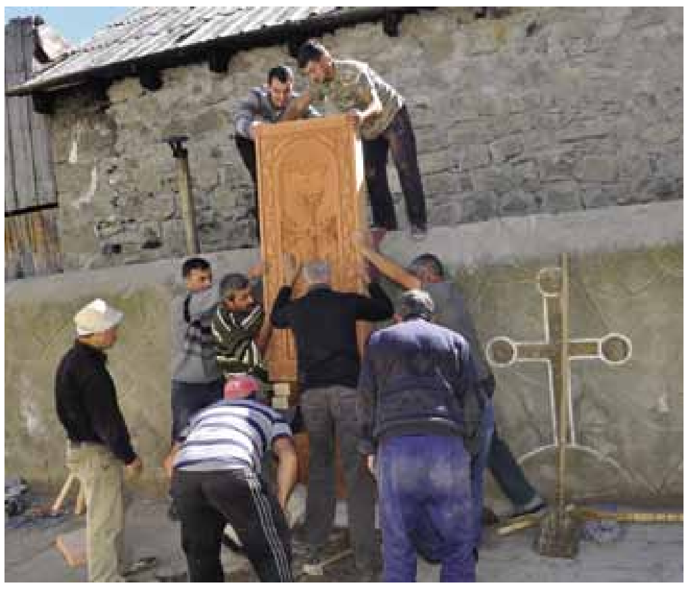
После поздравительных слов и вручения араратовцам Золотых медалей Министерства спорта гости проходят к памятнику, установленному по инициативе и трудами Грачья Погосяна при поддержке Министра спорта Армении. Под фейерверки и звуки марша он вместе с Грачья Погосяном разрезает ленту и спускает полотнище с памятника, на котором высечены имена чемпионов, их тренеров и администрации команды.

Три дня продлились празднества по празднованию 40-летия «Арарата-73» в Агараке. Об их уровне и размахе много писалось в прессе и показывалось по телевидению. За организацию столь необычного праздника Грачья Погосян получил от Юрия Варданяна такую же Золотую медаль, а фонд по реставрации памятников Великой Отечественной войны наградил его медалью имени Унана Аветисяна.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

На всем протяжении статьи я называл имя Грачья Погосяна, но не сказал самого главного. Что ж, начнем с самого начала.

Случилось так, что за несколько месяцев до праздника в Агараке журналистка, автор телепрограммы «Армяне по происхождению» Манана Акопян попросила Грачья ознакомиться с письмом Жанны Саргсян, жены ветерана «Арарат-73» Армена Саргсяна. Письмо содержало обращение к соотечественникам в Армении и за рубежом воссоздать в деревне Цхрут Ахалцихского района Грузии часовню, которую народы региона уже не первый век считают чудотворным местом и совершают сюда паломничества. Грачья созвонился с футболистом и услышал от него вот какую историю о Майе – бабушке жены Армена. В 13 лет она тяжело заболела и 2 года была прикована к инвалидной коляске. Однажды во сне ангел указал ей идти к горе, на которой стоит разрушенная часовня, и ждать появления всадника. На следующий день Майя попросила, чтобы ее отнесли к указанному ангелом месту над селом и оставили одну. Словно во сне, из тумана вынырнул всадник и приказал Майе встать и идти. Та испуганно ответила, что она больна, что не может ходить, на что всадник велел не бояться и идти. Майя поднялась и… самостоятельно поднялась к часовне. С тех пор болезнь к ней не возвращалась.



Во время телефонного разговора Грачья с Арменом выяснилось, что легендарному защитнику «Арарата» требуется самая серьезная медицинская помощь, и Жанна связывает возможность исцеления Армена со святым местом.

Грачья понял, что это его миссия и предложил Армену поставить хачкар в селе Цхрут. А поскольку год для «Арарата–73» – юбилейный, у Погосяна возникла идея не упускать случая и совместить приезд Саргсяна с юбилейными торжествами, которые он тут же и задумал организовать. Погосян приехал на прием к министру спорта и изложил свой проект. Он вызвался собрать ветеранов Арарата, в том числе профинансировать приезд Иштояна, Бондаренко и Саргсяна из США, а также построить легендарным чемпионам памятник в своем родном Агараке, тем более, что дата юбилея совпадает с датой празднования 5-летия возрождения его села. Юрий Варданян сразу поддержал инициативу.

В Эчмиадзине Грачья рассказал Католикосу историю Армена и попросил помолиться за него. Посмотрите на эту трогательную фотографию. А последняя точка была поставлена 7-го октября в ахалцихском селе Цхрут, где при сходе всей деревни, под музыки зурны и доола, от имени Грачья и Назик Погосянов был поставлен и освящен хачкар во имя Пресвятой Богородицы, так как полуразрушенная часовня на горе, о которой я рассказал, также построена во имя Богородицы.

Вечером того дня участники празднества поднялись к часовне. Начинало смеркаться, а Армен все вглядывался в синеющую дымку. «Всадник!», – вдруг вырвалось у него. Но никто ничего не видел. Присутствующие переглядывались удивленно: «Где? Нет никого, наверно, показалось». А когда через несколько минут совсем близко от них промчался Всадник, волнению не было предела.

Перед отлетом в Штаты Армен и Жанна давали собрали семью Грачья Погосяна на прощальный ужин. В тот вечер им казалось, что они знают друг друга уже много-много лет.

СМЕРТИ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО

Марина Никитина

СЛУЧАЙ В ОПЕРЕ

Южный город 70-х годов: фонтаны, галереи, зеленые проспекты. В Ереванском театре оперы и балета – премьера. Антракт после первого акта подходит к концу, нарядно одетая публика рассаживается в зале. Из оркестровой ямы слышны смутные отзвуки настраивающихся инструментов, вот-вот все смолкнет, и начнется действие. Но тишину разрезает не музыка, а тревожный голос по громкой связи: «Если в зале присутствует доктор Мирзоян, срочно пройдите к выходу, вас ожидает машина скорой помощи». С пятого места во втором ряду партера поднимается женщина, изысканная, как аристократка, и в полной тишине пробирается к выходу. Она идет по партеру на виду у изумленно замершего театра, и тысячи глаз провожают ее. Она уже не помнит, как называлась постановка в тот вечер. В ее памяти он остался только днем успешно проведенной операции, пациентке удалось спасти жизнь. Доктора Мирзоян можно было запросто отыскать в любую минуту дня и ночи задолго до наступления эры мобильных телефонов. Если речь шла о спасении жизни человека, для врача не существовало понятия «конец рабочего дня».

Вы даже не представляете, с кем рядом живете. Для меня было большой честью придти в дом к Евгении Ганджумовне Мирзоян – легендарному арчу, жившему на Гражданке. Великолепный организатор, руководитель крупных клиник, хирург, проводивший сложнейшие операции, акушер-гинеколог с 55-летним стажем работы, спасший жизни огромному числу людей и не имевший в практике ни одного летального исхода.

Она никогда не работала в нашем городе. Старожилом Гражданки ее не назовешь, жила здесь всего 2 года. Но для нее это «то место, где хорошо жить», из окна на первом этаже – уходящие вдаль деревья. Окно во всю стену, как рама огромной картины, за стеклом тихо идет снег. В доме, который не хочется называть квартирой, не просто уютно, здесь красиво. И дело не только в любовно и со вкусом сделанном ремонте. В каждой мелочи чувствуется присутствие хозяйки – цвет стен, картины, портреты, вышивка, обширная научная библиотека, идеальная чистота и простор, свойственный незахламленным домам, в которых ценят общее ощущение комфорта, а не покорность вещам. Меня встретила пожилая женщина с точеными чертами лица и внимательными глазами. Миниатюрные руки с ухоженными ногтями, цвет кистей – чуть темнее остальной кожи – сказались полвека обработки рук перед операциями. Спокойная, но неравнодушная, располагает к беседе, при ней не хочется говорить пустых слов – они разбиваются в пыль об умный, все понимающий взгляд. Скольких женщин она выслушала за свою жизнь! Может, пришла пора услышать ее историю?

ЗА ТОБОЙ НАБЛЮДАЮТ

К началу войны отличнице Жене оставалось совсем немного до окончания школы. Но в ее родном городе Орджоникидзе школы закрыли в 1941-м, переоборудовали их под госпитали. И девочка упросила родителей отправить ее к родственникам в Нагорный Карабах, в далекий Гадрут, где школа еще работала. Карабкаясь каждый день по горной дороге в школу и обратно, Женя словно не хотела замечать трудностей голодного военного времени. Она училась так, чтобы можно было осуществить мечту. Окончив школу с отличием, послала брату в Орджоникидзе свои документы с просьбой отнести их в Медицинский институт. Устных экзаменов девушка боялась – оканчивать школу пришлось на армянском и, хотя писала по-русски Женя безупречно, на вступительном могла от волнения позабыть «иностранный» для нее язык. Но это препятствие оказалось не единственным. Внезапно за «гражданкой Мирзоян» пришли. Усадили в кузов казенной машины и повезли на допрос. Органы безопасности заинтересовались девушкой, потому что подозрительным показался сам факт внезапного переезда в глухой Гадрут в неспокойное время. В Степанакерте на вопросы отвечала худенькая большеглазая девчушка в ситцевом сарафане, покрытом пылью, измученная долгой тряской по горной дороге. Допросивший ее приказал сотруднице забрать Женю к себе домой, отмыть, накормить и отправить на машине (не в кузове!) домой, дав разрешение на отъезд в Орджоникидзе.

Счастливая Женя отныне была студенткой Северо-Осетинского государственного медицинского института, куда медалистку приняли без экзаменов. Но что же ответила Женя на допросе, как смогла объяснить свои поступки сотрудникам НКВД?

Она просто рассказала, как росла в очень бедной семье, как отец – разнорабочий на стройках – выбивался из сил, чтобы прокормить шестерых детей. Как ютились все вместе в крошечной квартирке, экономя каждую копейку, не имея смены одежды. А рядом стоял дом, в котором, казалось, время текло по-другому, там говорили на другом языке, имели другие манеры. Тех людей не касалась нищета и грязь, но их достаток и достоинство не вызывали черной зависти. Соседями Жени были врачи: хирург Дзилихов и его жена, тоже медик. И девочка поклялась себе, что она станет врачом: «Буду, как Дзилихов!»

Ее одержимость учебой и отличные результаты удивляли учителей, а позже и профессоров института. Стремление «учиться во что бы то ни стало» вызвало уважение даже у представителя органов госбезопасности.

БУРАНЫ И ССЫЛЬНЫЕ

По распределению молодой врач Евгения Мирзоян попала в Казахстан. Ак-мола значит «белая могила». Понять смысл этого названия можно, только если хоть раз переживешь буран. В больнице поселка Вишневка Евгении предстояло не только выполнять обязанности врача, но буквально из руин поднимать ветхую больницу с прогнившими полами и глинобитными стенами. О необходимом оборудовании или карете скорой помощи и речи не было. Евгения, вчерашняя студентка, была назначена заведующей райздравотделом, при этом от обязанностей акушера-гинеколога и хирурга ее никто не освобождал.

Неоценимую помощь ей оказали репрессированные интеллигентные люди, которые отбывали ссылку в глухих районах Казахстана. Она не побоялась принять на работу тех, кто действительно обладал образованием и опытом, уволила прежних некомпетентных сотрудников. Подобная самостоятельность не прошла незамеченной, вызовы в НКВД не давали спокойно работать. Но бесстрашная доктор Мирзоян не оступилась от своего, она не поддавалась и отстаивала право на работу с такими замечательными специалистами, как доктор Кац из Москвы или Фира Наумовна Фрадкина из Одессы. А работа была очень тяжелой. «Я не рецепты выписывала, я работала с жизнью», – скажет она спустя годы.

Приходилось выезжать на роды и просто к тяжелым хирургическим больным в любую погоду на «двуколке», в отдаленные районы, оперировать в юртах на полу. В буран, когда ветер мог сбить с ног, прямо на голову наматывали тулуп и вслепую добирались до места, рискуя замерзнуть насмерть.

НОВОРОЖДЕННЫЙ В 12 ЛЕТ

Однажды вот в такой буран доктор Мирзоян вернулась домой из больницы еле живая от усталости. Не успела насладиться теплом и относительной тишиной, как сквозь завывания ветра услышала, что под окнами зовут доктора. Кричала ссыльная женщина, у которой угорели дети, дочь нашли мертвой, сын еще был жив. Возвращаться в буран было безумием, оставить ребенка умирать – невозможно. Евгения вышла из дома, ее с двух сторон взяли под руки и повели к дому, в котором случилась беда. Ребенка она нашла на полу, тот скатился во сне, и это спасло его – внизу угарного газа меньше. Как она боролась за жизнь мальчика! – искусственное дыхание, сердечные препараты… и она все-таки начал дышать. В больнице доктор следила за этим пациентом до самой выписки. Ей не привыкать принимать новорожденных. Этому парню суждено было вновь родиться в 12 лет, и встретила его здесь доктор Мирзоян.

БОЛЬНИЦА Е.Г. МИРЗОЯН

Время шло, Евгения отработала в Казахстане положенное время, и ее страстно потянуло ближе к дому. Ее, уже опытного врача, с удовольствием приглашали на работу в разные уголки Советского Союза. Она выбрала Кавказ. Сначала Кабардино-Балкария, с 64-го года – Армения, Ереван. Оперировала, заведовала отделением в 1-й клинической больнице республиканской столицы. И вдруг – новый поворот в ее жизни. Однажды коллега при ней заговорил о больнице в небольшом городе Арташат недалеко от Еревана. Евгения Ганджумовна выслушала, расспросила дорогу, в тот же день села за руль своей машины и приехала в Арташат. Показывать больницу ей вызвалась хроменькая медсестра, чуткая и откровенная женщина. Запущенность помещения, неразумное расположение операционных и отсутствие необходимого оборудования многое сказали о низком профессионализме руководства больницы. Попросту говоря, там больше пили, чем лечили. У доктор Мирзоян заныло сердце от обиды за любимое дело, и она пошла добиваться перевода с престижной должности в больнице союзной республики в район, откуда все стремились вырваться. Она смогла убедить руководство республики в необходимости строительства нового здания, сама выбирала участок с учетом удобных подъездов для скорых, проектировала расположение всех функциональных помещений и операционных – ей все удалось. Через 2 года в районе заработала больница, которая и сейчас удивляет своим удобством, ее называют «клиникой Мирзоян». Она разделила операционные для «чистых» и «грязных» операций. На третьем этаже потребовала построить обширную веранду, ведь в Армении бывает страшная жара – пусть женщины вечерком передохнут на воздухе. Свой кабинет проектировала у центрального входа, чтобы к ней всегда могли войти люди, и рядом с лифтом, чтобы быстро подняться в операционные при необходимости. К персоналу была требовательна, сама всегда следила за собой и учила этому других. Выкроила в здании больницы место для парикмахерской, куда врачи и медсестры заглядывали перед работой. Принимали по 25 родов за смену, проводили гинекологические операции и манипуляции. К этому времени Евгения Ганджумовна защитила диссертацию, материалы которой сейчас используются врачами в акушерстве. В своей больнице проводила конференции, участвовала в выездных, она по-прежнему не уставала учиться. Слава о женщине, которая спасает женщин, не боится проводить сложные операции, не бросает своих пациентов до самой выписки, росла. К ней, в районную больницу, стремились попасть не только со всей Армении, привозили родных из разных уголков Союза, из эмиграции – армяне живут по всему миру. Когда кому-то из Армении удавалось в Москве попасть на прием к знаменитым специалистам, они удивлялись: «Зачем было ехать!? У вас есть свой великолепный доктор в Арташате».

ШАГИ ТРЕВОГИ

Находясь в своем кабинете, доктор Мирзоян прислушивалась к тому, что происходит за дверями. Если раздавались быстрые шаги по коридору в сторону ее кабинета, она знала, что происходит нечто чрезвычайное и требуется ее помощь. К моменту, когда открывалась дверь кабинета, Евгения Ганджумовна уже готова был срочно отправиться к пациенту, чья жизнь в опасности. Дважды такие шаги были сигналами тревоги, когда смерть вплотную подошла к женщинам. Быстрые шаги, как сигнал тревоги, Евгению Ганджумовну вызвали во время операции. Была зафиксирована клиническая смерть, но Мирзоян удалось вернуть уходившую жизнь. Спасенная женщина позже рассказывала, что помнит себя наблюдающей за реанимационными действиями из верхнего угла операционной. Говорит, что смеялась над тем, как что-то заталкивали в голое тело, лежавшее на столе. После очередного «толчка» не смогла взлететь в свой угол. Пришлось остаться и жить дальше. Другой случай клинической смерти – у пациентки случился шок на антибиотики. Мирзоян, едва вбежав в палату, мгновенно оценила ситуацию, перекрыла доступ лекарству из капельницы и реанимировала больную. И в этот раз спасенная женщина делилась с доктором своими «воспоминаниями» о минутах за пределами жизни. Она увидела место необыкновенно красивое и желанное и пошла туда, но путь ей преградила охрана со словами: «Не теперь». Евгения Ганджумовна рассказывала эти истории с печальной улыбкой, врачи обладают реалистичным взглядом на многие вещи. Но я знаю, что это дело ее жизни – говорить смерти, что время еще не пришло: «Смерти быть не должно, выписывать надо живым».

ПЕРЕД НЕЙ ОТСТУПАЕТ ПОЛИТИКА

В 1994 году из-за трагических событий в Карабахе Евгения Ганджумовна вынуждена была покинуть Армению и переехала к сыну в Литву. Невероятно трудно пришлось переселенцам из советских республик в Прибалтике. Без знания языка нельзя было и думать о признании диплома и работе по специальности. Но без работы специалист такого уровня не мог оставаться ни дня. Благодаря ходатайству медиков, ценивших уникального хирурга и акушера-гинеколога, и лично помощи профессора Садаускаса, ей было присвоено звание доктора, минуя обычные препоны. Доктор Мирзоян снова могла работать. В Вильнюсе ей оборудовали кабинет с учетом всех медицинских требований. По-человечески ее требование было одно – не делать различий по национальности, оказывать помощь всем пациентам. Только в 2006 году Евгения переехала в Петербург, поселилась на Гражданке, рядом со вторым сыном, чтобы можно было отдохнуть. Она стала подумывать о написании книги о своей жизни, полной невероятных историй. Эту книгу, «Жизнь врача», она успела написать и издать. Евгения Мирзоян ушла из жизни год назад и была похоронена на Смоленском армянском кладбище Петербурга.

МИТИНГ В СИНЯВИНО

Армен Габриелян

29 октября на центральной площади Синявино было многолюдно. В 12.00 началось мероприятие по закладке памятника первому дважды Герою СССР, генерал-лейтенанту Григорию Кравченко, который в 1940 г. командовал ВВС Прибалтийского военного округа. 23 февраля 1943 г. он погиб в воздушном бою в районе поселка Синявино Кировского района.

Все началось с того, что правление Санкт-Петербургской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», межрегиональная общественная организация «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров Ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» обратилась к благотворителю Грачья Погосяну с предложением создать памятник на месте гибели легендарного героя. Грачья Мисакович отозвался с радостью. По решению инициативной группы создание скульптуры было поручено профессору Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. барона Штиглица Леве Бейбутяну.

И вот на закладку первой плиты собрались жители поселка и гости: заместитель председателя Совета Героев СССР, РФ и полных кавалеров ордена Славы, Герой России Анатолий Зайцев с членами совета организации; председатель правления Санкт-Петербургского общества «Жители блокадного Ленинграда» Ирина Скрипачева с членами правления общества; консул генерального консульства Украины в СПб Юрий Шевченко; председатель объединенного Совета ветеранов войны, труда, правоохранительных органов и офицеров запаса, председатель общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» Кировского района Ленинградской области Людмила Зимнох с ветеранами и блокадниками; член Санкт-Петербургского регионального политсовета партии «Единая Россия» Михаил Романов; заместитель директора Санкт-Петербургского политехнического университета по военно-техническому образованию, генерал-полковник Анатолий Зайцев; Благочинный Шлиссельбургского района протоиерей Дмитрий Ничипорук, представители армянской церковной общины Санкт-Петербурга.

Прозвучали гимны России, Армении и Украины, и на площадку были приглашены для торжественного снятия полотнища председатель совета депутатов, глава Муниципального образования «Синявинское городское поселение» Валентина Емельянова, Герой России Анатолий Зайцев, консул генерального консульства Украины в Санкт-Петербурге Юрий Шевченко и меценат Грачья Погосян.

Протоиерей Дмитрий провел поминальную панихиду по Г.П. Кравченко и освятил место будущего памятника, после чего начался торжественный митинг.

Выступающие высоко оценили инициативу совета Героев России и общества жителей блокадного Ленинграда, а также старания Г.М. Погосяна в деле сохранения памяти о Великой Отечественной войне, единства русского, армянского и украинского народов, поблагодарили ветеранов, блокадников и Героев РФ за вклад в культурно-духовное и патриотическое воспитание нового поколения.

Была объявлена минута молчания, после которой возложили венки и цветы к месту будущего памятника.

Прозвучали патриотические песни, стихи о доблести советских летчиков и героизме Григория Кравченко в исполнении коллектива народного творчества Синявино и учащихся школы №72 Санкт-Петербурга.

На банкете прозвучали патриотические песни в исполнении лауреата международных конкурсов Галины Ясной и ансамбля народного творчества поселка Синявино.

АРМЕНИЯ – ЛЕНИНГРАДУ

Климент Арутюнян

Во Второй мировой войне участвовало около 600.000 армян: из них 300.000 – из Советской Армении, более 200.000 – из других республик Советского Союза, около 100.000 – из зарубежных стран. Из участников войны около 10.000 составляли женщины: около 4.000 – из Советской Армении, 1800 – из Нагорного Карабаха, остальные – из разных республик СССР и зарубежных стран. Из Нагорного Карабаха в войне участвовало 45.000 человек, из них 22.000 погибли на фронте. Всего на полях войны погибло более 200.000 армян.

Из записи 1973 года Начальника Генштаба Маршала Советского Союза А.М. Василевского (статья «Решающая победа» в книге «Славная победа под Ленинградом». Сборник. Лениздат, 1975, с.13) о Битве За Ленинград:

«В этом сражении приняли участие в общей сложности силы пяти фронтовых соединений – Северного (позднее Ленинградского), Северо-Западного, Волховского, Карельского и 2-го Прибалтийского фронтов, Балтийского флота, Ладожской и Онежской флотилии, а также соединения дальней авиации и многочисленная армия ленинградских партизан. На протяжении трех лет битвы за Ленинград здесь вели борьбу против немецко-фашистских и финских войск 26 общевойсковых, одна танковая и пять воздушных армий и одна армия ПВО…»

Особое место в этой Битве заняло сражение за Приладожье – за коммуникации, жизненно важные артерии, питающие город-фронт. В число защитников Ленинграда, наряду с другими национальностями, встали плечом к плечу достойные сыны славной Армении, которые внесли свой весомый вклад в эту Битву. Но армяне были не только на передовой, много их находилось в самом городе Ленинграде, где они работали, учились и боролись. Плечом к плечу со взрослыми тяжесть войны несли и дети. Знаменито в те годы было в городе имя армянки-пионерки Варты.

Битвы за Москву, Сталинград, Курск происходили на громадных территориях, с участием двух и более фронтов. Здесь же мы имеем огромную плотность боевых порядков, скопление номерных частей и соединений на маленькой площади, соединивших в себя особые условия Ленинградского фронта. Сражения за Приладожье заняли первое место по всем основным показателям 2-й Мировой войны. Не было другого места, где бы была больше плотность боевых порядков войск наших и противника (такого скопления на маленькой площади номерных частей и соединений), плотность потерь на квадратный километр и такая длительность сражений. Особые условия приводили к тому, что малый успех в боевых операциях стоил очень дорого.

Армения внесла достойную лепту в снятие блокады в восстановление Ленинграда. Только трудящиеся Степанаванского и Сисианского районов в марте и августе 1944 г. направили в Ленинград более 2 млн. рублей. 30 марта 1944 г. секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) Жданов в письме на имя секретаря Степанаванского райкома КП(б) Армении писал: «От лица трудящихся Ленинграда прошу передать привет и благодарность трудящимся Степанаванского района Армянской ССР, собравшим в фонд восстановления Ленинграда 900 тысяч рублей. Эта братская помощь и забота о Ленинграде вдохновляют ленинградцев и придают им новые силы».

11 августа 1944 г. в телеграмме на имя секретаря Сисианского райкома партии Сталин пишет: «Передайте трудящимся Сисианского района, собравшим 1017000 рублей на восстановление города Ленинграда, мой братский привет и благодарность правительства Союза ССР».

ОБРАЗ РАРПИ АГБАЛЯН В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ЛАНСЕРЕ

Листая каталоги, я узнала, что на ежемесячном петербургском аукционе «ЛенСовет» 30 ноября в гостинице «Астория» будет выставлен «Портрет Рарпи Агбалян» (уточним правильное произношение имени: hurarpi), созданный академиком живописи Евгением Лансере в Ереване в июле 1926 г. во время его поездки по Армении. В дневнике художника записано: «14, четверг. Кончил профиль А».

С Рарпи Агбалян Лансере познакомился в Ереване в семье своей родсвенницы Камилы Эдвардс, жены архитектора Александра Таманяна, которая была дочерью английского промышленника, внучкой известного русского архитектора Н. Бенуа, племянницей братьев Бенуа и кузиной братьев Лансере.

Портрет представляет собой академический рисунок, выполненный в характерной для Лансере смешанной технике. В нем отражен стиль мастера, передавшего резко-прямое очертание шеи, создающей контраст с изгибом плеча и руки. Мягкие линии приковывают внимание к нежному взгляду Рарпи, к единственному яркому пятну в композиции – ее мягко-розовым губам. Чтобы подчеркнуть лицо, Лансере использовал несколько белых бликов.

Народный художник РСФСР Е.Е. Лансере (1875–1946) был сыном известного скульптора, братом знаменитой художницы З. Серебряковой, племянником основателя и идеолога объединения «Мир Искусства» А. Бенуа. Он близко общался с Александром Таманяном – будущим автором Генерального плана нового Еревана, Народным архитектором Армянской ССР (1926). В 1898 г. Таманян, студент архитектурного отделения Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств, сдружился с преподавателями Академии Леонтием и Альбертом Бенуа, студентами Николаем и Евгением Лансере, сплотил единомышленников в архитектурный кружок. С этими мэтрами искусства он сохранит теплые отношения до конца своих дней.

В 1904 г. Таманян окончил Академию, в 1914 г. стал академиком, в 1917 г. был избран председателем Совета Академии художеств на правах вице-президента и Председателем Совета по делам искусств. В 1923 г. он переехал в Ереван, где возглавил начавшееся в республике масштабное строительство.

Вот сколько ярких имен объединяет вокруг себя портрет «Рарпи Агбалян»! Как искусствовед, я обращаюсь к петербургским армянам сделать все возможное, чтобы эта работа Лансере попала в Армению, тем более, что в Национальной галерее Армении в разделе графического наследия русских художников хранится замечательный портрет «Арус Восканян в роли Порции», выполненный Лансере во время того же приезда в Ереван.

Будет обидно, если работа Лансере уйдет в частную коллекцию, между тем как в лучших традициях меценатства ее можно было бы подарить Национальной картинной галерее Армении или Ереванскому музею русского искусства им. А.Я. Абрамяна. А если есть желание оставить ее в России, почему бы не подарить новосозданному музею Российской и Ново-Нахичеванской епархии в Москве?

Ани Маркарян, искусствовед

СТЕПАНОС НЕРСИСЯН

Изабелла Гинзбург

Художник-портретист Степанос Нерсисян (1815–1884) окончил начальную школу в Эчмиадзине, вслед за чем был отправлен в Тифлисскую армянскую духовную семинарию. Здесь впервые обнаружилось его дарование и твердо выраженное стремление добиться высшего образования в Академии художеств. Возможно, что именно это стремление оказалось причиной исключения Нерсисяна из духовного звания. Обострение отношений с церковниками впоследствии тяжело отозвалось на судьбе художника.

По словам рекомендовавшего его в Академию художеств писателя Хачатура Абовяна, Нерсисян, не имея средств на поездку в Петербург, поступил в услужение к одному итальянскому художнику с единственной целью попасть с ним в столицу. В архиве Абовяна сохранились письма, свидетельствующие о живом интересе великого просветителя к судьбе Нерсисяна, которого он считал способным художником, глубоко преданным искусству. Нерсисян был одним из тех представителей нарождавшейся армянской интеллигенции, на которых Абовян возлагал свои надежды в просвещении армянского народа.

Однако сразу по приезде в Петербург поступить в Академию художеств Нерсисяну не удалось из-за отсутствия вакансий. В отчетах Общества поощрения художеств сохранились сведения, что Нерсисяну в 1835 г. оказывалась денежная помощь, а в 1837 г, с этой целью была куплена написанная им картина «Стреляющий азиатец».

5 мая 1838 г. Нерсисян подал президенту академии «Записку», в которой рассказал горестную повесть о том, как он в 1835 г., «приехав в С.-Петербург для вящего образования себя в рисовании», стремился поступить в прославленную академию. Не попав «в число полных воспитанников», три следующих года молодой художник прожил в Петербурге, не теряя надежды добиться цели, хотя порой впадал в отчаяние. Длинное письмо Нерсисян закончил просьбой «осчастливить благосклонным своим вниманием юношу, кроме бога и вас никого не имеющего». Можно считать, что Нерсисян сумел использовать первые три года пребывания в Петербурге для серьезной работы в живописи и рисунке.

В 1840 г. Степанос Нерсисян, со свойственной ему скромностью, просил Совет Академии удостоить за написанный портрет с натуры звания неклассного художника «или, по крайней мере, звания рисовального учителя в гимназиях». В ответ на это последовало решение Совета от 19 августа 1840 г. удостоить Нерсисяна званием неклассного художника «и если он пожелает, выдать ему дополнительно аттестат на право преподавания рисования в гимназиях».

В годы учебы в академии он через художников Агафона Овнатаняна и Григория Майсурадзе сблизился с Карлом Брюлловым, хотя не был в числе его непосредственных учеников.

По получении диплома Нерсисян некоторое время оставался в Петербурге, а затем несколько лет прожил в столице Карабахского края – городе Шуши, где преподавал в школе и писал заказные композиции в местных церквах. По-видимому, эта деятельность не удовлетворяла художника и он переехал в Тифлис. В 1846 году среди живописцев Тифлиса уже числился «Нерсесов», живший «на Эриванской площади, в доме Кетхудова».

Вся последующая жизнь Нерсисяна оказалась, в основном, связанной с Тифлисом. Армянские церковники, понимавшие значение дарования Нерсисяна, пытались «приручить» крамольного и обычно нуждавшегося художника. Они заказывали ему некоторые картины и предоставляли одно время жилье, а также – вначале бесплатное, а затем с жалкой оплатой – место преподавателя рисования в духовной семинарии «Нерсисян», стремясь направить его искусство в клерикально-националистическое русло. Не случайно реакционная буржуазная пресса впоследствии приписывала Нерсисяну стремление «запечатлеть блистающие звезды армянской церкви и нации» и, в качестве единственно достойной упоминания работы, называла его картины «Св. Саак» и «Св. Месроп», широко распространенные в церковных копиях. Не случайно из графических работ Нерсисяна дошла лишь одна (во многих отпечатках) литография «Католикос всех армян патриарх Нерсес». Не случайно оказались утерянными все исторические картины Степаноса Нерсисяна, которым художник мечтал посвятить свое творчество.

Сохранившиеся, вопреки усилиям клерикально-националистических кругов, лучшие портретные и одна жанровая работа Нерсисяна так явственно говорят о реализме и демократизме художника, что заставить забыть об этих его качествах могла лишь планомерная враждебная информация. Недаром ценившие Нерсисяна выдающиеся армянские писатели и художники подчеркивали после его смерти, что он «был известен в узком кругу и совершенно незнаком новым поколениям». Поэтому изучение наследия Нерсисяна чрезвычайно затруднено. По воспоминаниям современников, Нерсисяном был написан, кроме пропавших исторических картин, ряд до сих пор не разысканных портретов, в том числе портрет владельца тифлисской типографии и библиофила Энфиаджяна.

Трудность изучения наследия Нерсисяна усугубляется тем, что дошедшие до нас его работы внешне очень разнятся друг от друга. Так, в единственной сохранившейся картине «Пикник на берегу Куры» Нерсисян показал себя незаурядным колористом, в то время как три из пяти дошедших до нас его портретных работ страдают сухостью живописи. Внимательное изучение наследия Нерсисяна приводит к выводу, что столь явные противоречия в характере и технике произведений коренились, главным образом, в отношении художника к изображаемому. Но очевидно сказывалась и разница во времени их создания. Степаносу Нерсисяну было далеко не безразлично, что и кого писать. Видимо, в случаях, когда ему приходилось, чтобы не умереть с голоду, писать совершенно чуждых людей, он в какой-то мере утрачивал даже колористическое умение.

Пикник на берегу Куры

У старожилов Тифлиса сохранилось воспоминание о том, что Нерсисян, написавший портрет известного богача – купца Тер-Мкртчяна. никак не мог получить заработанные сто рублей. Тогда отчаявшийся художник нанял носильщика, привязал ему сзади портрет Тер-Мкртчяна и, снабдив последний надписью: «Этот человек присвоил следуемую мне плату», послал ходить по Авлабару. Веселая тифлисская толпа мгновенно узнала по портрету, кто обманул художника, и с презрительными возгласами и хохотом шла за носильщиком. Разразившийся скандал вынудил виновника немедленно уплатить долг.

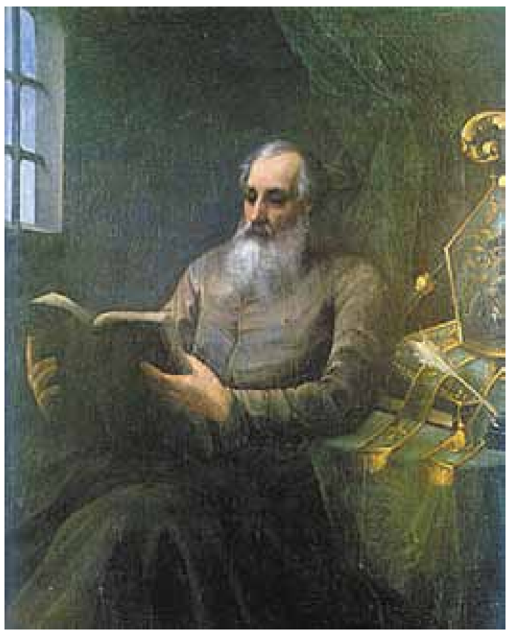
Одной из наиболее интересных работ, написанных Нерсисяном по возвращении в Тифлис, является небольшой «Портрет Мелик-Адамяна».

Вряд ли случайно в 1856 г. исчезает Нерсисян из списков тифлисских живописцев, тогда как в них продолжает сохраняться Акоп Овнатанян. Вряд ли также случайно, что часто менявший квартиры Нерсисян в 1850 г. уже жил в «церковном доме», а в 1851 г. числился живущим в доме «армянской семинарии».

Трагизм творческой судьбы Нерсисяна усугублялся свойствами его характера – исключительной скромностью, мягкостью, добротой. По воспоминаниям Гиго Шарбабчяна, художник нередко изливал свое горе в «жалобных стихах», но бороться за свои права не умел. Всем этим ловко пользовались церковники, с 1850-х годов все более властно вторгавшиеся в его жизнь, а впоследствии принявшие все меры, чтобы исказить самую память о нем. Не в силах пробить стену косности и равнодушия одних, мракобесия других, Нерсисян умер в городской Михайловской больнице, что в условиях Тифлиса XIX в. было равнозначно смерти нищего.

Значительная часть произведений Степаноса Нерсисяна, – пишет Мария Казарян, – остается в безвестности. По свидетельствам современников, в творчестве художника ощутимое место занимали композиции на историческую тему (например, работа, написанная под непосредственным влиянием шамилевских событий, местонахождение которой неизвестно), а также пейзажи. До нас дошло двадцать работ (часть из них подписана автором). Они свидетельствуют о том, что искусству художника не были чужды жанровая живопись и портрет. Его работы висят в уютном, светлом зале Национальной картинной галереи Армении рядом с работами Акопа Овантаняна. Два художника, появление которых знаменовало рождение портретного жанра в армянской живописи.

В Степаносе Нерсисяне соперничали природное дарование, искра божья и некоторая скованность, вселившаяся в его живопись в годы академического учения. Он написал Месропа Маштоца, Саака Партэва, генерала Бебутова, написал портреты студента, горца, актрису Измирлян, – картины эти впечатляют индивидуальностью, в них передан внутренний мир человека. И все же из его произведений стоит выделить «Пикник на берегу Куры» – чудесную композицию, написанную художником в 50-60 годах. В этом произведении со всей силой раскрылось его композиционное мастерство, художественный вкус, чувство прекрасного. Мальчик в сиреневой блузке, с виноградной гроздью, в руке... Мужчины угощают городового... Рыбаки на плоту с неводом... Произведение это отличается почти сказочным великолепием. Эта картина по праву вошла в золотой фонд живописи.



Св. Саак Партев

Св. Месроп Маштоц

Портрет генерала Василия Осиповича Бебутова

Портрет Мелик-Адамяна

ПРИЗВАНИЕ

Ашот Казарян (1921–1995)

Юность Тиграна Джаракьяна совпала с эпохой коренной перестройки жизни, когда каждый день рождал новые слова и понятия: пятилетка, индустриализация, ударник труда, красный специалист. Это и определило главные черты его характера: неуспокоенность, активный дух новаторства, уверенность в том, что его поколению по плечу невиданные задачи.

Газета "Правда" писала о величии того времени: "Начинаются штурмовые годы... Сколько насмешек в Европе и Америке над пятилетним планом! Потом насмешки сменяются недоумением. Потом мы наблюдаем смятение, а у тех, кто не лишен умственных способностей, попытки исторически, научно понять Россию, ее народ, ее планы, ее возможности. Европейские и американские газеты полны статьями, корреспонденциями, обзорами... Чего только не писали о нашей стране, о нашей пятилетке, о нашем труде, который памятен каждому из нас!.. Американцы писали о чрезвычайном изумлении, о том, что они подавлены планом большевиков. Подумайте, 33 миллиарда долларов в новое капитальное строительство! И это в момент, когда весь капиталистический мир сползал вниз, тяжело заболевал... А народ наш, засучив рукава, подтянув пояс, шел в строительные бои... Что касается своей Красной Армии и своего Военного Флота, народ свято знал: дать им во что бы то ни стало военную технику».

Не только военную технику, а все, что было необходимо, народ готов был дать родной армии: подготовленные штабные кадры, современную тактику и стратегию, специалистов управления, связи, военной медицины, мастеров воздушного и танкового боя.

В числе тех, кто оказался мобилизованным и призванным народом для укрепления Красной Армии первого в мире государства рабочих и крестьян, был будущий генерал-майор медицинской службы Тигран Джаракьян. Недаром девизом всей его жизни стали известные слова Горького: "Знай и верь, что ты – самый необходимый человек на земле. Делая свое маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир".

Тигран Карапетович Джаракьян родился 31 августа 1909 года в Ленинграде в скромной армянской семье, которая с завидным упорством и неистощимой энергией пыталась выбиться в люди. Отец его в дореволюционном Петрограде служил приказчиком в магазинах, затем вел собственную торговлю, но, не сумев свести концы с концами, опять вынужден был гнуть спину на богатеев.

В 1916 г. семья Джаракьяна переезжает в Ростов-на-Дону. Не успел Тигран пойти в начальную школу, как в его юную жизнь ворвалась лавина событий: свержение царя, победа большевиков, установление в Ростове советской власти. Главное, что осталось в памяти – красные флаги и море людей. День и ночь на улицах и площадях шли митинги – раздираемые страстями, надеждами, столкновением мнений и характеров, клокочущие и бушующие неистребимой верой, что жизнь надо менять. Тигран с мальчишеским упорством пробирался в самую гущу людей, вслушивался в яростные споры.

В 1927 г. он после окончания общеобразовательной школы устраивается на завод учеником, приобретает профессию слесаря. Ему нравится быть рабочим, понимать технику, слыть мастером по металлу. Если нужно для коллектива, мог отработать две смены подряд, любил создавать различные умные приспособления для работы, а увлекшись какой-нибудь технической идеей, с неукротимой энергией добивался ее воплощения в жизнь.

В 1931 г. приходит время призыва в ряды

Красной Армии. Войска переоснащались, и здесь сразу нашли применение его рабочим знаниям. Срочную службу проходит в команде одногодичников в 8-м радиобатальоне Северо-Кавказского военного округа. Радиодело не могло не прийтись ему по душе: современное оборудование, сложная теория – простор для творчества. Прошло несколько месяцев и Джаракьян стал настоящим профессионалом. Чувствовалось, что он не просто увлечен радиотехникой, а знает ее глубоко, досконально, видит ее завтрашний день.

По окончании срока службы творчески мыслящий связист был зачислен в кадровый состав Красной Армии. Получив офицерское звание, он продолжил службу в должности командира взвода.

Это уже зрелый красный командир. Умело командует взводом, проявляет хорошее знание военного дела, быстро осваивает и уверенно работает на новых радиостанциях, находящихся на вооружении. Не забывает и о живой работе с людьми. Много внимания уделяет вопросам обучения и воспитания подчиненных, выявлению и распространению опыта лучших воинов. Взвод под его командованием выходит в число передовых. Джаракьян как передовой офицер получает право продолжить военное образование. Выбор он делает несколько неожиданный: решает применить свои технические знания в военной медицине, работать в новейшей области – радиобиологии.

В 1934 г. Тигран Джаракьян поступает и в 1939-м успешно заканчивает Военно-медицинскую академию в Ленинграде. Это было ведущее военно-медицинское заведение, готовившее военных врачей для Вооруженных Сил, научный центр теоретической и военной медицины. Исследования здесь велись по широкому кругу проблем. Широко известны работы ученых академии в области физиологии военного труда, природной очаговости ряда болезней, клинической медицины, военно-полевой хирургии и терапии. Наличие в академии собственных клиник, тесная связь с лечебно-профилактическими учреждениями армии и флота, медицинскими заведениями Ленинграда обеспечивали серьезную практическую подготовку. Основательные общебиологические и медицинские знания у слушателей сочетались с глубоким изучением общественных наук, военно-медицинских дисциплин.

В атмосфере поиска, царившей в академии, не могла не сказаться черта характера Джаракьяна, выработанная всей предыдущей жизнью: умение увлекаться творчеством. Жажда нового жила в его сознании, как живет в нас с детства чувство ожидания чего-то прекрасного, светлого. Это чувство помогает наполнить учебу глубоким содержанием, сделать ее интересной, несущей радости открытий. Уже с первых курсов преподаватели определили – у слушателя Джаракьяна призвание к военной медицине, к научному поиску.

Как одного из лучших выпускников, получивших диплом с отличием, его оставляют в академии в качестве адъюнкта. В течение всего процесса учебы он по совместительству командует учебным взводом, что закрепляя и развивая свои организаторские навыки. По заданию политотдела академии руководит кружком политпросвещения, выступает перед слушателями с докладами. Став еще в адьюнктуре преподавателем на кафедре физиологии, завоевывает репутацию талантливого, творчески мыслящего, инициативного работника. В его характеристиках отмечалось: "Энергия и сила воли есть. Решителен, энергичен и смел. Военную медицину любит. Исследовательские работы ведет с большой настойчивостью и размахом".

С началом Великой Отечественной, когда враг приблизился к стенам Ленинграда, эти главные качества его натуры стали еще ярче, выпуклее. Ни внешне, ни в отношениях с людьми ничего не изменилось: он педантично и очень требовательно вел исследования, дружил на равных и с профессорами, и со слушателями. Но внутренне стал собраннее, жестче. Ему уже тесно в рамках двух научных теоретических работ, которые велись по теме диссертации, он стремится теснее увязать их с военной практикой. Активно включается в оборонные работы кафедры, трудится, не жалея сил. Трудности блокадного Ленинграда еще больше усиливают жажду работы, непрерывного поиска. Ни минуты простоя! Это нужно фронту!

В 1943 г., успешно закончив адъюнктуру, Джаракьян становится кандидатом медицинских наук. В 1943 г. ему было присвоено звание майора медицинской службы.

Наступил коренной перелом в войне. Началось изгнание врага с территории страны. Когда наша армия, ломая сопротивление фашистов, двинулась вперед, Тигран Джаракьян совершенно преобразился. Всем сердцем он рвался на передовую, в гущу сражений, где ковалась победа, желание его сбылось. В составе научно-исследовательской бригады он шесть месяцев был на 1-м Украинском фронте. Трудился много и напряженно, заслужил репутацию толкового и смелого организатора научной работы. Но самым важным оказался душевный заряд. Стояла весна, дышалось легко. Каждый день приносил новые встречи с людьми, яркие впечатления. Особенно радовали встречи с выпускниками академии – военными врачами, закаленными в боях, виртуозами своего дела. Он по праву мог гордиться: в годы Великой Отечественной войны около 70 процентов начальников и главных специалистов медицинских служб фронтов, армий и Главного военно-санитарного управления имели диплом Военно-медицинской академии. Это был очень весомый вклад в общую победу, который помог сберечь жизнь многих тысяч солдат и офицеров.

Окрыленный, вернулся он в стены родной академии. Женщины мыли окна, срывали со стекол бумажные наклейки. Фронт все дальше откатывался на запад, и Ленинград уже жил мирной жизнью. Теперь, когда близился час победы, он твердо знал: пора браться за разработку перспективных тем, имеющих широкое научное значение. Едва отгремели бои, как Джаракьян проводит ряд интересных исследований, обобщенные в его в научных трудах "К вопросу об иннервации цилиарной мышцы" и "Влияние тройничного нерва на проницаемость гематоофтальмического барьера". Одновременно всесторонне изучает роль витаминов в развитии дистрофического процесса при травме чувствительного нерва.

В 1949 г. Джаракьяна переводят на должность старшего преподавателя, а через год он становится доцентом на кафедре физиологии. Широкий кругозор, творческая инициатива, целеустремленность, трудолюбие, последовательность в достижении поставленной цели принесли ему заслуженный успех в научной работе и снискали глубокое уважение и авторитет среди коллег. Наряду с работой в области экспериментальной физиологии он вносит немалый вклад в разработку ряда оборонных вопросов.

В послевоенные годы важное место в научно-исследовательской деятельности Военно-медицинской академии заняли такие актуальные проблемы, как организация военно-медицинской службы и медицинской защиты личного состава от боевых поражений. Научными коллективами ряда кафедр были выполнены фундаментальные исследования кислородного голодания и связанных с ним изменений в организме, достигнуты успехи в области анестезиологии и реаниматологии, лечения термических ожогов, грудной хирургии, эндокринологии, травматологии, медицинской кибернетики. Важный вклад внес в них и Т.К. Джаракьян, который получил ряд новых результатов и выводов при изучении хронаюксин нервно-мышечного аппарата у раненых в состоянии травматического шока, разработке общих вопросов клиники и терапии острой лучевой болезни.

В 1951 г. он становится начальником лаборатории Военно-медицинской академии. Теперь он может теснее увязать научно-педагогическую работу с организаторской и научно-исследовательской. Являясь одним из ведущих специалистов в области физиологии, издает серию научных работ, посвященных основам общей физиологии. Теория для него неотделима от практики. Опытный хирург, он экспериментирует на животных, стремясь всесторонне проверить и практически реализовать существующие методы физиологического исследования. Вторгаясь в новое, никогда не порывает связей с истоками физиологии. Много времени отдает изучению научного наследия И.П. Павлова.

Когда осмысливаешь масштабы деятельности Джаракьяна, трудно определить, какие черты в его характере преобладают: ученого, педагога или организатора. Он живет увлеченно, в отстаивании научной позиции принципиален, тверд и горяч. Несмотря на огромное напряжение в работе, в отношениях с людьми выдержан, подчиненных по пустякам не дергает, инициативы не подавляет, вообще доверяет новым начинаниям. В то же время нетерпим к недостаткам в работе, не выносит расхлябанности.

В 1952 г. Джаракьяну присваивается звание полковника медицинской службы. Он успешно руководит большим коллективом, нацеливая его на решение актуальных проблем военной медицины. В работе проявляет максимум организованности, требовательности к подчиненным, настойчив в доведении начатого дела до конца. Современный стиль руководства не мог не сказаться на деятельности лаборатории. Научные исследования стали более целеустремленными, позволили выработать ряд практических предложений по вопросам индикации бактерий и отравляющих веществ, новых методов обеззараживания воды, обмундирования и местности, предложить ряд защитных препаратов для использования в клинической практике медицинской службой Советской Армии.

Тигран Джаракьян становится высококвалифицированным специалистом в области физиологии и радиологии. Он является автором почти ста научных работ. Особенно актуальны для военно-медицинской службы его труды, посвященные изучению вопросов радиобиологии. Важные проблемы были подняты и в известной монографии "Геморрагический синдром острой лучевой болезни", в которой Джаракьян выступил как автор и редактор.

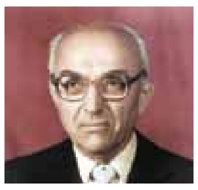
Большая научная деятельность Тиграна Джаракьяна, его практический вклад в развитие военно-медицинской службы высоко оценены. Ему, доктору медицинских наук, профессору, в 1961 году, в радостный праздник Победы, было присвоено звание генерал-майора медицинской службы.

НАШ КАЛЕНДАРЬ. ОКТЯБРЬ

1 октября

Родился Максим Борисович Атаянц (1966) – архитектор, глава компании «ООО Архитектурная мастерская М. Атаянца».

4 октября



Родился Александр Левонович Кемурджян (1921–2003) – доктор наук, профессор, один из авторов проекта Марсохода.

9 октября

Родился Арам Михайлович Оганов (1925–2008) – капитан дальнего плавания, один из лучших капитанов пассажирского морского флота СССР всех времен, Герой Социалистического Труда.

10 октября

Родился Яков Христофорович Давыдов /Акоб Хачатурович Давтян/ (1888–1938) – первый начальник советской внешней разведки, видный дипломат, член ЦИК.

11 октября

Родился Дмитрий Иванович Ахшарумов (1785–1837) – русский военный деятель, историк, участник Отечественной войны, генерал-майор. В 1813 г. издал анонимную историко-публицистическую брошюру «Историческое описание войны 1812 г.», а в 1819 – «Описание войны 1812 г.» – первый обобщающий труд об Отечественной войне, основанный на архивном материале. При поддержке М.М. Сперанского составил «Свод военных постановлений» – первый в России опыт военной кодификации.

15 октября

Родился князь Семен Давыдович Абамелек-Лазарев (1815–1888), генерал-майор. Крупный промышленник, меценат. Занимался батальной живописью, иконописью.

17 октября

Родился граф Минас Лазаревич Лазарев (1737–1809) – видный политический деятель и вельможа екатерининской эпохи, надворный советник, благотворитель. Брат Ивана Лазаревича Лазарева – главы армянской общины. Будучи сторонником прорусской ориентации Армении и Грузии, энергично занимался делом их освобождения от персидско-турецкого ига, содействовал присоединению к России.

19 октября

Родился Микаел Тариелович Лорис-Меликов (1824–1888, Ницца) – выдающийся российский военачальник и государственный деятель, граф, генерал от кавалерии, министр внутренних дел Российской империи.

20 октября

Родился Александр Афанасьевич Спендиаров (1871–1928) – композитор, дирижер, педагог, один из основоположников армянской классической музыки. Народный артист Армянской ССР. Создатель классических симфонических и оперных произведений.

22 октября

Родился Александр Шамильевич Мелик-Пашаев (1905–1964) – советский дирижер, Народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии.

27 октября

Родился Каджик Мартиросович Оганян (1953) – крупный специалист в области социальных технологий, доктор философских наук, профессор. Основатель научной школы «Социальные технологии и современное общество». Автор и соавтор свыше 260 научных, учебных и методических трудов, в том числе 15 монографий. Действительный член Балтийской международной педагогической академии, Академии социального образования РФ, Национальной академии ювенологии. Заслуженный деятель науки РФ (2007).

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

29 октября

Родилась Нина Ивановна Оксентян (1916) – известная органистка и педагог, одна из ведущих отечественных органистов 70-80-х гг., профессор Ленинградской/Петербургской консерватории, Народная артистка России, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Приглашает элитный армянский ресторан

«Амроц на Невском»

«Амроц» в переводе с армянского – крепость. Его двери открыты для всех, кто ценит традиционное армянское гостеприимство и прелесть национальной кухни.

На первом этаже ресторана «Амроц на Невском» – просторный «Этнический» зал на 120 мест, украшенный барельефами с армянскими мотивами. Мягкий свет, отделка под натуральный камень. Кованая мебель, мелодичные армянские напевы.

Роскошный интерьер и атмосфера гостеприимства располагают и к неторопливой беседе за бокалом эксклюзивного вина, и к веселому семейному ужину.

На втором этаже ресторана «Амроц на Невском» – второй двухуровневый зал «Звартноц» на 550 мест. Название и стиль залу задал шедевр средневекового армянского зодчества, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Стены зала украшены кистью армянских художников. Он легко может превратиться в банкетную площадку, концертный зал с профессиональной сценой или зал для дефиле с подиумом.

Санкт-Петербург, Невский пр., 176
Тел. 907-61-00, 274-25-14, 274-19-43
e-mail: amrots@mail.ru
www.amrots.ru

Авторский ресторан

ЭРИВАНЬ

Первый армянский ресторан высокой кухни в Санкт-Петербурге

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и всех тех, кто ценит оригинальность и качество.
Большинство блюд национальной армянской кухни можно попробовать только здесь, поскольку продукты для их приготовления поставляются непосредственно из самой Армении.
Особая гордость ресторана – армянские вина и напитки, среди которых тутовая и кизиловая водка, пиво, чай из горных трав и, конечно же, знаменитые по всему миру армянские коньяки.
Днем в залах ресторана играет традиционная и современная армянская музыка от классики до арт-рока и джаза, а с понедельника по субботу – живая музыка.

С-Петербург, наб. реки Фонтанки 51
St.Petersburg, nab. Reki Fontanki 51
703-38-20, WWW.ERIVAN.RU

реклама

Банковские реквизиты организации
Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская Православная Церковь Санкт-Петербурга»

191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42, тел. 710-5061, ф. 710-5876

ИНН 7801043707, КПП 784101001, р/с 40703810911000000276
в филиале ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге,
г. Санкт-Петербург, к/с 30101810200000000704, БИК 044030704, ОКПО 34357297,
ОКОНХ 98700, ОКВЭД 91.31, ОГРН 1037858003127

Учредитель: Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга
Издается благословением епископа Езраса (Нерсисяна) — Главы Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апостольской Церкви, Патриаршего Экзарха

Главный редактор: Армен Меружанян

Редакционная коллегия:
Арсен Миносянц, Максим Атаянц
Карен Мкртчян, Юсик Язычян
Хачатур Бдоян, Карен Вартанян
Гурген Иванян, Наринэ Хачатрян

Регистрационное свидетельство
№ 492 от 06.04.92 Выдано Исполкомом Ленсовета

Адрес редакции:
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42
Тел. 350-53-01, e-mail: havatamk@yandex.ru
Тираж 500 экз.